



**RÉPERTOIRE JEUNESSE**  
SÉLECTIONS DE NOS APPELS À TEXTES  
JEUNESSE DE 2009 À 2024

## SÉLECTIONS 2024

---

### **DAVID À GRANDE VITESSE** de Clémence Attar

Le lendemain de la finale de la ligue des champions de 2022, la police casse la porte de l'appartement de David à 6h du matin et embarque violemment son père. Le jeune homme assiste à la scène terrifié sous sa couette. Pour gérer l'événement, il va convoquer la figure de Karim Benzema qui le suivra sur toute sa journée suivante. Au collège, d'ailleurs, tout le monde est déjà au courant, et tente de mettre en place des moyens de le soutenir, de manière plus ou moins malhabile.

### **PAPA, JE SUIS RENTÉRE** de Romy Vasselin

Louise nous invite dans son quotidien entre sa rentrée en CE1, sa relation fusionnelle avec son grand-père et le nouveau petit-ami de sa mère. Son papa n'est plus là et pourtant elle lui raconte ses journées. Est-il toujours vivant ? Est-il toujours présent ? Pour Louise, c'est évident que oui. En sécurité dans sa chambre, elle peut tout lui confier. Mais un jour, sa mère la surprend en train de parler seule en s'adressant à son père. Immédiatement, elle décide de conduire sa fille chez le psychologue pour la sortir de cette situation. Cette enfant pleine d'énergie et d'inventivité, va nous embarquer dans son univers entre imaginaire et réalité.

### **MAGPIE** de Laurie Léveillé

*En attente*

## SÉLECTIONS 2023

---

### **LA COULEUR JAUNE A LE GOÛT DE L'ENFANCE** d'Hugo Fréjabise

Lou et son grand-père Léo décident de voyager au Maroc, terre d'enfance de Léo, pour retrouver la maison qu'il a dû quitter, et en profiter pour voir les éléphants traverser les lacs gelés, car avec de la confiance tout est possible. Mais arrivés devant la maison, Léo est pris par le doute car c'est bien sa vieille maison qu'il a devant les yeux... et en même temps ce n'est plus vraiment sa maison. Alors tout s'enfuit : la maison, la confiance et les éléphants. Lou va aider Léo, grâce à un jeu de mémoire et de théâtre, à retrouver les souvenirs et Zora aussi, qui l'a attendu toutes ces années dans cette maison. Peut-être après pourront-ils croiser un éléphant... ?

### **ÉVA ET PORÉE** d'Alice Tixidre

À l'occasion des funérailles de son frère, la jeune Éva rencontre Porée, une vieille enfant qui sort de l'hôpital psychiatrique les fins de semaine pour se faire des ami.es. Éva et Porée mangent des "sandwichs d'affection pas de croûtes", philosophent et partent à l'aventure. À travers la légende du Tyconousouriss Dactyle, les orages et les poteaux électriques, elles découvriront la puissance de l'amitié et de l'imaginaire, pour surmonter ensemble le plus terrible des drames.

### **GABY EST PAS LÀ** de Pascale St-Onge

Gaby est pas là, Gaby est peut-être partie.

Ce matin, comme chaque matin, à l'abribus, on attend que la journée commence. Mais ce matin-là, on attend aussi Gaby. Pis Gaby vient pas. Gaby va manquer l'autobus, elle va manquer une journée d'école pis ses ami.es se demandent ben où elle est passée. Pas de nouvelles, pas de bonne ni de mauvaise, juste rien pendant plusieurs jours.

Chacun.e questionne sa relation avec Gaby. Qui étions-nous, dans sa vie à elle? Une meilleure amie, un voisin, un début de sentiment amoureux, une jalousie, ou juste une ombre à qui on parle pas. À force de chercher Gaby, chaque personnage en apprend surtout sur lui. Parce qu'à l'adolescence, à travers nos relations avec les autres, la personne qu'on apprend réellement à connaître, c'est soi.

## SÉLECTIONS 2022

---

### **L'ENFANT AUX CHEVEUX BLEUS de Laura Desprein**

Dans un village, un garçon de sept ans disparaît mystérieusement pendant quelques mois, puis est retrouvé, et revient à l'école. Ses cheveux sont devenus bleus, et il n'a plus aucun souvenir. Son vocabulaire aussi s'est modifié : son camarade Noah devient « Pullépinard », un livre un « zoizeauplat »... Les autres enfants, fascinés par sa transformation, essaient de l'aider à retrouver la mémoire. Dans l'espace de l'école et le temps d'une journée, ils vont réinventer avec lui le secret de sa disparition. Cette pièce, en jouant avec la langue, convoque l'amitié, et le formidable pouvoir de résilience de l'imaginaire.

### **AU DODO, MAMMOUT ! de Anouch Paré**

La grand-mère perd la mémoire quand, confinée par la crise sanitaire dans une tour de sa cité, une famille est forcée de réinventer son quotidien. L'occasion de remettre de l'ordre dans la « vieille » tête ?

### **MONSIEUR LÉON de Christophe Marachian**

La grand-mère perd la mémoire quand, confinée par la crise sanitaire dans une tour de sa cité, une famille est forcée de réinventer son quotidien. L'occasion de remettre de l'ordre dans la « vieille » tête ?

## **SÉLECTIONS 2021**

---

### **COSMONAUTE de Nicolas Girard-Michelotti**

Arthur vit avec sa mère dans une petite maison à l'orée d'une forêt. À toute heure du jour et de la nuit, il attend le retour de son père, disparu. Maman disait parfois : « ton père, toujours dans la lune ! » Alors forcément, c'est sur la lune qu'il doit être. Un jour, quelqu'un se met à rôder autour de la maison. Un Ogre. Arthur est terrifié par cet Ogre qui rôde. Et plus encore, lorsque sa mère surgit, très gaie, pour lui ouvrir la porte.

### **LE SOLEIL DE MOSES de Laurent Contamin**

Un pavillon, dans une banlieue résidentielle. Dans le cabanon de jardin, des collégiens trouvent un bébé. Qui est-il ? D'où vient-il ? Que faut-il faire ? Une chaîne d'entraide et d'amitié se met en place entre les adolescents pour tenter de donner à l'enfant le destin qu'il mérite.

## **SÉLECTIONS 2020**

---

### **PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX) de Sarah Carré**

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien. Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Et puis, le garçon a déjà une amoureuse. Amazone insiste. Abélard résiste. Que dirait sa fiancée ? Abélard est décidément bien vieux jeu pour une fille qui n'aime rien tant que s'amuser à « rénover le futur »... Libre, espiègle, pragmatique, Amazone ne manque guère d'imagination pour entraîner le damoiseau dans son manège. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'amour éternel et de passion, alors c'est Amazone qui prend ses jambes à son cou. À se frotter l'un à l'autre, les deux personnages se piquent ! D'observations en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent et finissent par...

### **LE PAYS DES GLACES d'Ariane Louis**

Il était une fois un pays entièrement fait de glace, caché très très haut dans le nord, qui avait oublié les autres hommes et qui était oublié d'eux. Un jour, un mal terrible frappa le royaume : la glace s'était mise à fondre ! Partout... Les toits des maisons fondaient, les voitures fondaient, les devantures des magasins fondaient. La panique se répandit à travers la ville. C'est alors que Petite, une jeune fille habitant le Pays des Glaces, décida de partir sur les routes pour trouver un nouvel endroit où elle pourrait vivre avec ses amis. A travers ce conte moderne, nous suivons le voyage de Petite, ses rencontres, bonnes et mauvaises, pour redécouvrir avec elle notre monde et se poser des questions sur notre environnement.

## **SÉLECTIONS 2019**

---

### **ELLE ET MOI d'Emmanuelle Delle Piane**

Mes parents ont divorcé et je vis désormais avec ma mère et Emy, ma sœur. Elle a dix-sept ans, moi seize. Une petite famille comme les autres en somme. À cette différence près que ma sœur a été greffée du cœur à cinq ans et que je viens d'apprendre que la durée de vie de l'organe n'excède pas vingt ans. Grand max. Putain, ça fout les boules ! Alors on a commencé à se poser des questions, plein de questions... elle et moi.

**Personnages** : 2 adolescentes / 1F / 1H

### **MADemoiselle Océan** de Stephen Pisani

Juliette est une petite fille à la vie bien compliquée : des parents qui parlent fort et ne se comprennent plus. Elle voudrait les voir disparaître parfois. Alors elle écrit des histoires, remplit son carnet et s'invente des personnages. Une page blanche ressemble un peu à la surface d'un océan. Un endroit de sincérité et des possibles où les morts peuvent ressurgir, où toutes les pensées qui nous traversent peuvent s'exprimer et les disputes laisser la place aux retrouvailles. Jusqu'au jour où l'un de ces personnages vient à quitter son cahier à histoires. Mais celui-ci n'est alors qu'une esquisse et Juliette est appelée à lui donner une identité pour qu'il puisse vivre sa vie de personnage à part entière. À travers cette rencontre, Juliette part aussi en quête de sa propre histoire et découvre des parties de son passé jusqu'alors méconnues.

**Personnages** : 1F / 1H

### **GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLÉNAIRE** d'Olivier Sylvestre

Fin de l'été, 1999. Dix-sept ans, début du cégep. Faire l'amour avec So avant le bogue de l'an 2000 : c'est l'ardente quête d'Oli, dont la puberté tarde... Mais voilà qu'apparaît Ben, cet être magnétique, déjà un homme, lui. Un étrange triangle se met en place dans la confusion des sentiments. Comment nommer ce trouble qui nous envahit, quand on est avec Ben ? Fascination, tentation, interdit... où est la clé, pour entrer dans l'âge adulte ? Avant que la fin du monde ne les emporte, chacun d'entre eux va découvrir quelque chose d'important. Qu'on n'apprend pas à l'école.

**Personnages** : 1F / 2H

### **UNE VIE LÀ-BAS** de Jacques Dupont

Une vie, là-bas raconte une migration d'un enfant et de son père. Nous suivons les étapes de ce voyage depuis le regard candide de l'enfant. Son père le protège des horreurs qu'ils croisent sur leur chemin chaotique. À chaque étape, le père cache la vérité à son enfant en lui inventant des histoires. Ainsi, les explosions de bombe deviennent des feux d'artifice... la poussière qui envahit leur voyage devient une danseuse alerte et gracieuse... Jusqu'à leur arrivée au pays 2.0, qui n'est pas vraiment comme ils l'avaient imaginé. Alors l'enfant se souvient d'un singulier périple à pieds, en bus, en bateau ponctué des drôles et tendres contes paternels. Et peut-être qu'un jour, les portes de la ville 2.0 s'ouvriront et offriront une ville belle et nouvelle. Comment affronter et narrer l'inacceptable ? A fortiori pour des enfants ? L'auteur convoque avec une grande finesse l'univers des contes et leur puissance de suggestion, pour que s'expriment, entre ce que l'on devine et ce que l'on voit, le courage et la parole des enfants.

**Personnages** : 1 enfant - 1H

## **SÉLECTIONS 2018**

---

### **HÉMATOME(S)** de Stéphane Bientz

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y croise Ema, farouche et nouvelle dans le petit village côtier où il habite. Il se lie d'amitié avec elle. Qui vit plus loin, sur une île voisine, encerclée par les marées. Dilo, gamine intrépide et autoritaire, repère la connivence naissante entre les deux, chahute leurs sentiments, bouscule Tom, énerve Ema. Mais Tom ne bronche pas. Laisse faire. N'ose pas agir. Puis un jour, Ema disparaît. Les jours passent. Alors, Tom doit faire preuve de courage pour faire entendre sa voix et affronter le pire dragon des contes... À travers le discours de trois enfants, Hématome(s) traite de la maltraitance et de la parole comme pouvoir de résilience.

**Personnages** : 3 enfants - 1H / 2F

### **IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE** de Nathalie Rafal

Syd ne connaît pas ses parents. Ils vivent quelque part en Australie. Mais Syd a un plan : au pied du grand chêne au fond du jardin de son grand-père, creuser un tunnel jusque là-bas. Mais cet été-là, il y a une fille dans

son arbre : Lucile. Et elle a bien décidé d'y rester. Son père aussi est parti et il ne reste plus grand-chose de sa mère. Alors, Lucile et Syd décident de partager cet arbre (le garçon n'aura pas le choix !) et de s'approprier. Ils vont se confier, se raconter le manque, la solitude, les espoirs. Lucile explorera les zones d'ombre de l'histoire de Syd. Elle investira ses blancs, s'installera dans ses creux, les questionnera, les éclairera, les défiera aussi. Elle suscitera des sentiments nouveaux, ravivera son désir. De son côté, Syd sera présent pour elle, l'écouterà, ne disparaîtra pas sans crier gare. Il sera son roc. Son île. Ensemble, ils récriront le passé et s'inventeront un avenir. Commun ou pas...

### **ROMANCE de Catherine Benhamou**

Jasmine est une jeune fille de 16 ans qui vit dans une cité de la périphérie d'une petite ville du sud de la France. En grandes difficultés scolaires, Jasmine rêve de faire bouger les choses, de partir de la cité, de sortir de l'anonymat, de l'invisibilité à laquelle elle se sent réduite.

C'est sur internet qu'elle va trouver la réponse à ses désirs autant qu'un écho à sa colère, en la personne d'un jeune homme qui habite une petite ville du nord de la France. Ce qu'elle croit être l'Amour va quitter le virtuel et débarquer dans sa vraie vie. Il est fiché S, et avec lui son rêve secret deviendra un vrai projet.

Grâce à Imène, la meilleure amie de Jasmine, le passage à l'acte n'aura pas lieu.

Essayant de comprendre elle-même comment les choses ont pu aller aussi loin, Imène s'adresse à la mère de Jasmine et tente de comprendre la dérive de son amie.

Le monologue d'Imène est traversé par des voix, celle de Jasmine, celles des autres élèves et celle de l'intervenant qui fait remplir aux élèves un questionnaire sur le suicide chez les adolescents.

### **LE CHANT DE LA BALEINE de Catherine Daele**

Ethel, sept ans, lutte à travers son imaginaire d'enfant pour assumer un deuil impossible : celui de sa maman qu'elle chérissait par-dessus tout. La tombe est son refuge et son terrain de jeu pour mieux comprendre. Victor, dix ans, découvre ce cimetière lors de l'enterrement d'un grand-oncle qu'il n'a pas connu. Pendant que les adultes s'affairent, il rejoint Ethel sur la tombe à quelques pas de la cérémonie. Le dialogue n'est pas facile, du moins dans un premier temps. Sans le vouloir, Ethel casse les lunettes de Victor... C'est le début d'une amitié profonde qui va les faire basculer entre réalité et merveilleux. Car au loin chante une baleine qui pourrait bien être celle dont parle le carnet que Victor a reçu en héritage de ce grand-oncle inconnu...

## **SÉLECTIONS 2017**

---

### **TEL FILS, TEL PÈRE de Bénédicte Couka**

Désiré n'est pas un enfant comme les autres. Il a les bras plus longs que les jambes. Il ne parle pas et crie énormément. Personne ne le comprend sauf Émilie, sa maman, qui lui offre une perruche pour son anniversaire. Son père Amédée voudrait en faire un boxeur mais Désiré n'est pas fait pour la boxe. Pour tenter d'accepter son fils tel qu'il est, Amédée s'en va, promettant de revenir sept jours plus tard. Il lui faut grimper tout en haut d'une colline. Pendant son douloureux voyage, il finit par se retrouver seul au milieu de la forêt. Sans y prendre garde, il y met le feu. Une aide inattendue se manifeste alors.

**Personnages** : 1H / 1F / 1 enfant

### **R.O.U.G.E de Geoffrey Dahm**

Deux adolescents, Lui et l'Ami, vivant dans une campagne reculée, se confrontent aux questions de l'adolescence. Qu'est-ce que l'amour ? Comment puis-je réaliser mes rêves ? Puis-je avoir une vie de rêve ? Est-ce que c'est pour moi ? L'un d'eux est amoureux de l'autre, sans avoir la possibilité de le lui dire. Mais une fille, Elle, va venir perturber l'équilibre de ce duo. Dès lors, dans ce trio amoureux et impossible, chacun essaie d'être lui-même dans le regard de l'autre. Cherchant leurs limites, goûtant à peine à la réalité du monde adulte, ils vont tester, s'essayer et se confronter pour tenter de se réaliser pleinement.

**Personnages** : 2H / 1F

### **AVRIL de Sophie Merceron**

Avril est un enfant solitaire. Il vit seul avec son père. Son père travaille chez Master Food, comme testeur de boulettes de viande pour animaux. Avril n'aime pas l'école. Et il a peur. Tout le temps. Du bain, du noir, et surtout du loup plat. De presque tout en fait. Avril a aussi un ami que personne ne voit, Stéphane Dakota. Et puis, un jour il y a Isild. Et avec elle le rire entre enfin dans la maison. Le rire comme on ouvrirait une fenêtre

au premier jour du printemps.

**Personnages** : 2H / 1F / 1 enfant

## SÉLECTIONS 2016

---

### **LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE** de Nathalie Bensard

Le père, la mère, le fils, chacun a un rêve, des rêves. Des rêves d'enfants, des rêves inconscients, des rêves déçus, des rêves qui se transforment en cauchemars. Le quotidien de la famille structure encore un peu ce qui se délite. L'emprise du père est sous-jacente. Les enfants regardent sans comprendre. Les enfants comprennent sans voir. Ils reproduisent dans leurs jeux, les enjeux des parents. Pas de grande histoire. Juste le passage entre le supportable et l'insupportable. Comment désamorcer. Comment ne pas sombrer. Comment s'en sortir. Comment protéger l'enfant. La mère doit réunir quelques forces et élaborer un stratagème pour trouver une issue.

**Personnages** : 2H / 3F

### **ANISSA** de Céline Bernard

Anissa, une lycéenne arrivée récemment en France. Autour d'elle, une bande d'adolescents qui rêve, qui a peur, qui désire, Anissa disparaît. Qui la connaissait vraiment Anissa ? Les ados vont alors reconstituer son histoire, face au monde qui frappe à leur porte, à l'heure de se construire et d'inventer demain...

**Personnages** : 3H / 7F / 1 chœur de policiers (H ou F) / des parents (H ou F) + 1 chœur d'adolescents, dont la composition et la répartition peuvent varier (entre 6 et 15 adolescents) - Parution : à paraître aux éd. Théâtrales Jeunesse (dernier trimestre 2018 ou début 2019)

### **LES COULEURS DE L'OISEAU BLANC** de Mélissa Mangnez & Emma Schoepfer

Sur une terre blanche, un petit être vit au rythme de ses origamis. Il a pour seul ami L'Oiseau. Un jour, L'Oiseau lui apporte une feuille de couleur rouge. Il découvre soudain l'existence des couleurs. Un long voyage commence...

**Personnages** : 1 narrateur / 1 petit être / 1 oiseau / Calliope / la créature / ombres - À l'exception de Calliope, le genre des personnages est laissé libre. Le petit être est désigné par des pronoms masculins suivant le genre du nom commun. Il s'agit toutefois d'un personnage plutôt asexué.

### **L'ÎLE DES POIDS MOUCHE** de Dominique Paquet

Juan, un jeune garçon liménien, découvre en rentrant dans son immeuble après le collège que son étage n'a jamais existé et que sa famille a disparu. Il part en ascenseur à la recherche des siens. D'un étage à l'autre, la porte de celui-ci s'ouvre sur des paysages, des scènes, des hommes, des femmes et des enfants aux vies précaires. Il découvre peu à peu les réalités sociales et économiques du Pérou contemporain : la pauvreté des andins, les bidonvilles, le racisme anti-indien et anti-métis. Confronté au monde réel, cet adolescent d'un milieu privilégié se découvre enfin lui-même, comme faisant corps avec son pays.

**Personnages** : 4H / 3F / ouvriers, marchands ambulants, touristes, serveurs - Parution : éd. Retz, collection «Premiers rôles», 2008

### **NUIT BLANCHE** d'Anne Rehbinder

Quand deux enfants décident de ne pas dormir pour mieux laisser entendre leurs questions et leurs rêves. Des paroles croisées qui dévoilent ce monde de l'enfance parfois léger, grave, lucide et drôle.

**Personnages** : 1 narrateur / Arthur / 1 colombe / le comédien / la comédienne

## SÉLECTIONS 2015

---

### **MA GROTTTE NOIRE** de Franck Achard

Un être étrange vit sous la mer, dans le monde des « vagues vues par dessous ». Pour tout voisin, un grand poulpe qui vit dans une grotte noire bien noire. Effrayant ? Sympathique ? Il ne sait pas vraiment. Il ne peut le savoir puisqu'il n'y est jamais allé dans cette grotte. Bref, une inconnue dans l'enclos de son « jardin de sable sous l'eau ». Le personnage rêve d'un ailleurs. Il rêve... et puis fi des rêves ! Il faut partir. Il part donc à l'aventure, bien décidé à découvrir le monde ! Une épopée décalée et poétique, initiatique, pour parler de la naissance, de la transformation...

### **MOUSTIQUE de Fabien Arca**

Moustique est un enfant qui pose beaucoup, beaucoup de questions. À force d'être répétées, elles finissent par piquer la pauvre victime ayant eu le malheur de passer par là, et qui s'en sort bon gré mal gré, fort dépitée : où étions-nous avant d'être sur terre ? Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ?... Et puis un jour, Moustique rencontre Crevette, une fillette de son âge... Une fresque du monde vue depuis le regard d'un enfant, où la logique côtoie n'est jamais très loin de l'absurde.

Personnages : 3H / 3F / 1 autre personnage - Parution : éd. Espaces 34, 2011

Texte figurant dans la liste des ouvrages recommandés par le ministère de l'Éducation nationale pour les CM2 et collégiens.

### **CANARI de Marie Destrée-Hallouin**

Le canari est dans sa cage, bien au chaud, bien nourri... La pie vit dehors, c'est l'hiver, elle a faim... Autour de quelques graines convoitées, les deux volatiles vont défendre leur point de vue sur la liberté et l'existence, quitte à se voler dans les plumes.

Personnages : 1H / 1F

### **MARIANNE SUR UN FIL de Noémie Fargier**

Premier volet du « Cycle de l'envol », Marianne sur un fil dessine le parcours de Marianne, 8 ans, partagée entre ses parents séparés. Le monde de Marianne se divise dès lors : entre Marie et Anne - ses alliées qui logent dans sa tête -, entre une chatte et un oiseau, entre l'ancienne maison humide et la nouvelle aussi propre qu'inhospitalière. La pièce donne forme au regard de Marianne, ses rêves, ses pensées, et dessine une topographie intime où se rejoignent les deux moitiés.

Personnages : 2H / 2F / 1 chat et 1 oiseau (muets)

### **COMMENT ÇA S'APPELLE d'Éric Herbette**

Patatrac vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son cube en bleu, commande au soleil son lever, son zénith et son coucher. Mais le jour où une petite fille débarque sur sa planète, Patatras ! Elle lui pose des questions, beaucoup trop de questions. De quoi semer la zizanie dans les douces habitudes bien réglées de son voisin grogNon... Une histoire douce et poétique sur la rencontre de l'autre.

Personnages : 1H / 1F

### **NOYADE(S) d'Andréanne Joubert & Jean-François Guilbault**

Louis est un garçon comme les autres avec sa gang, son facebook, une sœur très populaire, des cours de maths qui n'en finissent pas. Seulement, il en veut un peu plus. Il rêve d'une double vie et de pouvoirs de super-héros. Le jour où il obtient, sans le vouloir, l'identifiant de sa prof de français et l'accès à toutes les données de l'intranet du lycée, il réalise qu'il a entre ses mains un super pouvoir... Sur le net, Louis devient l'Homme-Loup. Pseudo : Narcisse. Bien décidé à changer la vie de ses camarades qu'il fascine. Mais surfer dans la vie, est-ce aussi « eazzy » que surfer sur le net ? La preuve par Noyades, texte finement mené sur les aspirations adolescentes.

Personnages : 1 ou 2H / 1 ou 2F - Parution : éd. Lansman, 2016

### **PEUT-ON ÉTEINDRE LES INCENDIES AVEC DE LA SALIVE ? de Gérald Stehr**

Peut-on éteindre les incendies avec de la salive ? Autour de nous, les mots peuvent-ils l'éteindre ?

### **MON FRÈRE, MA PRINCESSE de Catherine Zambon**

« Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien... », souffle Alyan, un petit garçon de cinq ans à sa grande soeur. « C'est nul les princesses », lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres. Que faire quand son petit frère est si différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ?

Personnages : 4H / 3F - Parution : École des Loisirs, collection théâtre, 2015.

Prix Collidram Prix de littérature dramatique des collégiens (2013).

## **SÉLECTIONS 2013**



### **L'ENCLOS de François Chanal**

Pik vit depuis toujours dans son enclos et apparemment s'en contente. Jusqu'à l'arrivée de Sam, un Sam qui lui laisse bien vite entrevoir, un peu malgré lui, que d'autres espaces, une autre réalité existent : des espaces qui ne sont pas forcément clos, une réalité où l'on ne vit pas forcément seul. Découverte évidemment bouleversante, aussi bien pour celui qui l'a fait que pour celui qui l'a provoquée. Surtout que l'on en vient assez vite, mine de rien, à s'interroger sur l'existence - ou non - d'une maman...

**Personnages** : 2H - Parution : éd. La Fontaine, 2012

### **LA MINUTE DE BRUIT d'Anne Houdy**

Les habitants d'un petit village se plaignent du bruit. Plus personne ne s'entend. Pour regagner la paix, le roi rassemble les habitants et ordonne à chacun de prendre son bruit sous son bras et d'aller l'enterrer dans un désert lointain. Tous s'exécutent. Mais, sans bruit, peut-on vraiment apprécier le silence ?

**Personnages** : 11H / 6F / figurants - Parution : L'Agapante & Cie, 2014

## **SÉLECTIONS 2012**

---

### **LE VILAIN PAS BEAU de Michèle Albo**

Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud et surtout vraiment pas très beau. On l'appelle même « le vilain pas beau ». Et alors ? C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ? C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ? Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.

**Personnages** : 1H / 1F / 7 personnages-objets marionnettes manipulés par les 2 comédiens

### **ANATOLI, LE PETIT DIVORCÉ de Veronika Boutinova**

Anatoli, le petit divorcé est un monologue dans lequel un petit garçon nyctalope imagine le soir sur le mur de sa chambre que des enfants s'installent pour l'écouter. Il leur dit sa vie, ses raretés, ses amours enfantines et surtout son rêve : que la maison de son papa et de sa maman divorcés soient accolées pour passer aisément de l'une à l'autre.

**Personnages** : 1H

### **UN CAILLOU DANS LA BOTTE de Simon Grangeat**

Nikolaï Ogrousky entre en scène. Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement. Il veut raconter son histoire, dire sa vérité. Parce que nous croyons tout savoir de ce qui s'est passé cette nuit-là, dans la maison au milieu de la forêt ; mais que nous n'avons jamais entendu que le point de vue adverse. Nikolaï Ogrousky va donc rejouer pour nous ce qu'il a vécu il y a longtemps, retracer l'histoire caillou par caillou. Un Caillou dans la botte change le point de vue initial du conte et adopte le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi. Que dire alors des deux abandons successifs des parents Poucet, du meurtre des ogresses, de la légendaire ruse du gamin ? Un caillou dans la botte, ou comment un brave carnivore, certes légèrement cannibale, se voit volé, dupé, ruiné, et ce en une seule nuit, par un misérable rejeton. Et plus Nikolaï Ogrousky progresse dans son récit, plus l'ogre transparait sous le visage du récitant.

**Personnages** : 3H / 2F / le chœur des frères Poucet

### **TROIS CHEVEUX D'OR de Dominique Pompougnac**

D'après un conte des frères Grimm.

**Personnages** : une douzaine

### **LES ENFANTS ARC-EN-CIEL de Nicole Sigal**

Une tribu d'enfants tombés du ciel cherche des parents. Vont-ils en trouver à leur idée ? Fils du soleil et de la pluie, ils sont nés d'un arc-en-ciel un jour de printemps. Sept enfants tombés de la dernière pluie. Une interrogation tendre et naïve du monde par des enfants avec l'espoir toujours vivace de le changer.

Parutions : éd. La Fontaine, 2009

## **SÉLECTIONS 2011**

---

### **IL EST INTERDIT AUX POISSONS DE GRIGNOTER LES PIEDS DE TORTUES de Laurent Contamin**



Depuis quelques jours, on dirait qu'Annick, la gardienne du jardin botanique, ne va pas très bien. Comment lui rendre le sourire ? Bonzo l'écureuil, Kiko le hérisson, Enzo le pigeon voyageur, Vénus la coccinelle, Lola la grenouille, Hadi le canard et Vincent l'écrivain se réunissent pour trouver une solution ... « Le jardin », c'est comme un monde en miniature. Quatre saisons durant s'y croisent bêtes et hommes, avec leurs espoirs, leurs failles, leurs questions, leurs plaisirs ... bref, leurs histoires, à la fois minuscules et vitales.

**Personnages** : 1F - Parution : éd. Le Jardin d'Essai, 2010

## SÉLECTIONS ANTÉRIEURES

---

*Le Roi du poulpe et de la sardine* d'**Edwige Cabelo**

*Moby Dick, le poisson rouge* de **Fanny Carel**

*Le Roi-grenouille* de **Bruno Castan**

*Miche et Drate* de **Gérald Chevolet**

*Quanta ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger* de **Julie Cordier**

*Jojo le récidiviste* de **Joseph Danan**

*La Fée des linges* d'**Agnès Échène**

*Eliot et le mot perdu* d'**Élisabeth Gentet-Ravasco**

*Gaby et Ézékély* d'**Henri Gruvman**

*Rumba* de **Lise Martin**

*Comment Marie Forte Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* de **Natalie Rafal**

*Les Petites empêchées, histoires de princesses* de **Carole Thibaut**