



**RÉPERTOIRE TOUT PUBLIC**  
SÉLECTIONS DE NOS APPELS À TEXTES  
TOUT PUBLIC DE 2009 À 2024

### **GARDIENNE DES BAIES de Pauline Guillerm**

Ana a une trentaine d'années et est à la recherche de son père qui n'a plus donné de signes de vie depuis plusieurs jours. Lors de ses sorties nocturnes et après avoir crié dans la nuit à en perdre son souffle, elle rencontre une biche en lisière de forêt, au bord de la baie des anges ; elle revient la voir chaque nuit et les souvenirs jaillissent. La baie des anges, c'est la baie de son enfance, une baie sujette aux brumes de chaleur, une baie qu'il a fallu quitter précipitamment, une baie qu'elle redécouvre. Dans la baie des anges, Ana sent la mort tout près d'elle et les inhibitions tombent ; c'est un sursaut archaïque, presque animal qui vient surprendre Ana et alors qu'elle est en pleine répétition de concert avec Sam, son ami d'enfance qui l'aime depuis toujours, elle essaie, avec son petit frère Sol, celui qu'on appelle Soleil, de comprendre ce qu'il se passe avec la disparition de leur père. L'enquête suit son cours. Jusqu'à l'ultime découverte. Dans la baie des anges, Ana le sait, rien ne sera plus jamais comme avant. Et autour d'elle, partout, le vivant.

### **FEU DU CIEL de Marine Chartrain**

Tout se passe dans une zone périurbaine, sur la route qui longe l'ancienne ligne de chemin de fer. Tout se passe la nuit, au début de l'hiver. Une étrange lumière apparaît dans le ciel et perturbe les habitants de la ville : un jeune homme disparaît soudainement. Sa soeur, Dinah, arpente la ville à sa recherche.

Avec son amie Charlie, elle tente de résoudre le mystère de cette absence. Les deux adolescentes sont plongées dans une nuit sans fin durant laquelle tout s'embrase. Un frère disparaît et l'équilibre du monde se renverse.

### **DIX LIONS – BŒYÈS PIIGA – TEN LIONS de Claire Tipy**

Une adolescente de seize ans, solitaire, rencontre un jour une petite fille de dix ans, en qui elle se reconnaît et qui devient sa seule véritable amie.

L'adolescente, à la suite d'un chagrin d'amour, décide un jour que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Elle saute dans la rivière et se laisse emporter par le courant. Mais alors qu'elle est morte et enterrée, elle continue à voir la petite fille et à lui parler, comme si rien n'avait changé.

L'adolescente découvre peu à peu que la petite fille n'est autre qu'elle, enfant.

### **CHÂTEAUBRIAND de Laurie Léveillé**

La crèmerie Châteaubriand, ce gigantesque château bleu et rose qui nargue fièrement l'autoroute, a été mise en vente. Wendies voit alors le dernier rempart de son enfance sombrer lentement dans l'oubli. Son amoureux, Hooked, souffre d'une étrange maladie ; peu à peu ses mains se referment.

C'est l'été qui réchauffe les trottoirs, les nuits sont plus courtes, la vermine se fait voyeuse.

### **LE ROCHER (LES NAUFRAGÉS) de Christophe Marachian**

Rescapé du front et médaillé pour sa bravoure, le lieutenant Corto arrive à la Bastide, une citadelle située à l'extrémité des terres civilisées. À peine installé, il demande à être détaché sur le rocher, un avant-poste perdu au milieu des vagues, seulement fréquenté par les mouettes et battu des vents. Mais que se cache-t-il derrière ce mur de brume que redoute tant l'État-major ? Et qu'est donc venu chercher Corto, exilé volontaire au coeur de l'enfer ?

### **HENRIETTE de Cyrille Atlan**

Henriette a vécu de 32 à 74 ans dans l'asile d'aliénés de Montperrin à Aix-en-Provence. Un dossier retrouvé par miracle en 2021, des lettres et des bulletins de santé ont permis de saisir quelques fragments de sa vie. Quelques lettres griffonnées par ses soins sont la substantifique moelle de ce monologue. Reprendre son langage est une tentative de sortir de l'oubli et d'entendre enfin sa parole. Une tentative de consoler les vivants en réparant les morts.

### **LE TRAIN de Sophie Dusigne**

Paul aimait Lise, mais Lise a choisi Dieu.

À la gare de Mâcon, Paul monte dans un train. Et ne le quittera plus.

C'est l'histoire d'un dépit, d'un homme abasourdi, qui veut retrouver prise sur sa vie.

En quoi croire et comment se redonner des pouvoirs.



## SÉLECTIONS 2023

---

### **65 RUE D'AUBAGNE de Mathilde Aurier**

Le 05 Novembre 2018, deux immeubles s'effondrent dans le centre-ville de Marseille.

Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il emporte le 65 rue d'Aubagne, habité.

Nina est une survivante des effondrements. Sur son chemin, elle croise Chiara, Gabriel, Sara, Ibrahim, Ziad et Marianne.

*65 rue d'Aubagne* est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et succèdent au drame. Dans ce chaos, intime, social et politique, les différents personnages se rencontrent, selon plusieurs temporalités et trajectoires. Comment vivre, survivre, avec la Catastrophe ?

### **TUER DEUX OISEAUX D'UN SEUL COUP DE PIERRE d'Amandine Sroussi**

Un matin au Mexique, une femme portant une perruque et des lunettes de soleil entre dans un bus et tire sur son chauffeur. Marianne, journaliste à la radio française est appelée par une amie de Juarez à couvrir l'événement. Alors que cette dernière interroge les différentes personnes liées aux meurtres, des hommes se font tuer de la même manière un peu partout sur la planète.

### **BALEK' de Blandine Bonelli**

Une adolescente de seize ans, solitaire, rencontre un jour une petite fille de dix ans, en qui elle se reconnaît et qui devient sa seule véritable amie.

L'adolescente, à la suite d'un chagrin d'amour, décide un jour que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Elle saute dans la rivière et se laisse emporter par le courant. Mais alors qu'elle est morte et enterrée, elle continue à voir la petite fille et à lui parler, comme si rien n'avait changé.

L'adolescente découvre peu à peu que la petite fille n'est autre qu'elle, enfant.

### **RANDOM ACCESS MEMORIES de Marine Chartrain**

William est un jeune homme dont la vie se déroule tranquillement. Une copine, des potes, pas de boulot. Heureusement c'est un gamer et il sait comment occuper son temps libre. Il s'apprête à tester un nouveau jeu nommé Random Access Memories qui propose un code de comportement inédit : tous les choix sont irréversibles...

Une traversée s'engage alors pour son avatar, pris dans un engrenage inéluctable où le réel et le virtuel finissent par se confondre.

### **LÈVE-TOI AWRAS de Clio Van De Walle**

Idir vit à Lyon depuis ses trois ans. Il grandit dans une famille algérienne d'intellectuels exilée en France en pleine décennie noire. Cadet d'une fratrie de 4 enfants, il vit sa double nationalité comme une déchirure, tandis que ses trois sœurs aînées sont des modèles de réussites sociales et d'intégration.

Se liant avec de jeunes dealers de la cité des Minguettes à qui il achète son shit, il sombre peu à peu dans la délinquance. Après quelques séjours en prison, son histoire se cristallise en psychose, il est alors soupçonné de « radicalisation »...

Portrait d'une époque où l'histoire de la France et de l'Algérie, pétrie de non-dits et de douleurs insurmontées, poursuit son travail de sape souterrain, toujours renouvelé. Racisme, dérive sécuritaire et maltraitance médicale se tiennent la main pour boucher l'horizon d'Idir. Mais peut-être renaitra-t-il sous les traits d'un prophète berbère...

### **LES OBSERVATEURS DU MONT BLANC de Léa Sigismondi**



### **LA THÉORIE DES FRAGMENTS de Matthieu Loos**

Des récits nous hantent, pas vraiment des fantômes, pas vraiment des souvenirs. Ils sont des fragments de nous-mêmes, et réagissent selon la théorie des fragments. Celle-ci risque une représentation du réel où nous n'habitons pas le temps, mais une matière qui l'aurait elle-même façonné. D'après la théorie des fragments, nous sommes autant comptables du passé que de l'avenir.

Dans un entrelacs des lois de ladite théorie et de scènes traitant du sort de l'Alsace dans la Seconde Guerre mondiale, on rencontre Charles Loos, grand-oncle de l'auteur, Malgré-Nous mort sur le front russe dans l'armée allemande. Bien que décédé, ce dernier intervient dans le procès de Robert Wagner, représentant nazi plénipotentiaire en Alsace entre 1940 et 1944, jugé et condamné à mort en 1946.

### **UN SI BRUYANT SILENCE de Jean-Marc Streicher**

La pièce, construite comme un long monologue au bord de la nuit, établit un parallèle entre une œuvre tardive de Georges de La Tour et la fin de vie du peintre. De La Tour est alité, malade, proche de la mort. Ces derniers moments convoquent le souvenir des malheurs qui l'ont frappé : la perte de son épouse et de ses enfants, la destruction dans un incendie d'une partie de son œuvre. À ses côtés, il ne lui reste qu'une servante, muette, dévouée. Cette œuvre tardive, Job raillé par sa femme, n'est pas sans lien avec les guerres et les épidémies que la Lorraine a traversées. Dans une sorte de mise en abyme vertigineuse, dans l'indécision du clair-obscur qu'elle tente de saisir, elle va susciter un questionnement inattendu sur le rapport intime et troublant du peintre avec l'objet qu'il a peint.

### **NOTRE MÈRE EST EN FEU de Fanny Garin**

Notre mère est en feu est un diptyque aux parties contrastées. La première narre un infanticide, via le monologue de Jo, seul rescapé de la fratrie. Jo raconte sa course loin de la maison, loin de sa mère et vers les bois. Progressivement, Jo va tenter de parler à la place de sa mère et d'expliquer son acte – ou du moins, ce qu'il a pu en saisir. La deuxième partie se déroule au Brésil. Au plein cœur de la forêt amazonienne et dans une maison gigantesque – une famille (au sein de laquelle se côtoient un industriel, une propriétaire terrienne, un orpailleur, une jeune artiste activiste...) mange, boit, festoie de façon gargantuesque.

L'ambiance est toutefois étrange, nerveuse : il est interdit de sortir de la maison, interdit de monter à l'étage. On comprend peu à peu que l'Amazonie est en proie aux flammes.

### **LAC ARTIFICIEL de Marine Chartrain**

Dans une zone péri-urbaine, un samedi soir à la fin d'un été, deux amies, Laura et Salomé, se rendent au Pacha club pour faire la fête. Une fois sur le parking désert de la boîte de nuit, elles réalisent que l'établissement est fermé. Elles cherchent alors à rejoindre une soirée qui a lieu au bord d'un lac artificiel et pour gagner du temps, elles traversent un bois, dans lequel elles se perdent. C'est une longue nuit d'errance qui débute pour ces deux jeunes adultes. À la dérive, dans un monde qui tangué, engluées dans leurs propres marasmes, les deux amies se perdent dans des espaces à la fois mentaux et réels. Cette nuit d'été va révéler les failles de leur amitié.

### **BIEN NÉ.E.S de Clio Van De Walle**

La pièce commence sur le Média-Yacht, un jet luxueux, sur lequel la chanteuse internationale Tauri, donne un concert exceptionnel retransmis en direct sur les écrans du Monde. Dans une interview exclusive, où elle fait la promotion de son premier livre, Tauri révèle à ses fans son passé de fille réfugiée. Son récit nous invite à bord de La Constellation, navire condamné à errer sur les flots depuis trois ans, et sur lequel sont réfugié.e.s 24702 hommes et femmes qui fuient leurs pays. Au fil de cette épopée aquatique, située aux confins du rêve et du réel, les conditions climatiques au large de l'Océan feront irruption dans l'enceinte du Théâtre, et auront une incidence sur la vie des spectateurs et des spectatrices.

### **OUT de Dominique Chryssoulis**

Samantha joue au tennis, et elle joue bien, et même très bien. C'est une graine de championne. C'est en tout cas ce que lui répète Dick, son entraîneur. Mais de match en match, les pressions s'accumulent sur les épaules de la jeune sportive : la dureté des entraînements, les sollicitations des médias, l'impression d'évoluer dans un monde de « bourges » auquel elle n'appartient pas, les rêves et les espoirs qu'elle incarne auprès des autres

jeunes filles dans la banlieue où elle a grandi, et où sa situation familiale n'est pas simple. À partir d'une plongée dans l'univers du sport, le texte de Dominique Chryssoulis interroge les rapports sociaux et la notion de réussite.

### **MUM de Joey Elmaleh**

J'ai eu envie de vous parler de ma mère. Nous nous aimions follement et j'étais son spectateur assidu. En mourant elle m'a laissé notre histoire et d'autres moins reluisantes. Je vais les partager comme elles sont : en morceaux. Un texte en lambeaux, instantanés d'une relation mère-fils hors-norme. Nelly, la mère, Joey le fils et des répliques non distribuées qui se donnent comme un chœur qui prolonge le regard de Joey sur sa mère, instillant l'humour noir, la musicalité du texte et une énergie de plateau preste. Autofiction fragmentaire et délirante où la défunte est convoquée. Elle va venir. Sous les traits d'une actrice, à travers un vêtement qu'elle aurait porté ou une chanson aimée. Tenez vous prêts.

### **QUI VIVE de Simon Grangeat**

Jordy est un jeune garçon qui navigue depuis sa petite enfance de services sociaux en familles d'accueil, de services sociaux en foyers d'hébergement. Il a seize ans lorsque la pièce commence. C'est l'automne de sa vie – phrase qu'il aime répéter à qui veut bien l'entendre. En quatre mouvements et autant de saisons, la pièce retrace la trajectoire de Jordy. C'est d'abord son nouvel éducateur qui raconte son enfance, à l'occasion d'un entretien avec la mère de Jordy. Puis Youssef, son meilleur ami, son copain de bas d'immeubles, de rap et de zone. Quand arrive le printemps, Jordy reprend les rênes de son histoire – semble les reprendre, en tout cas. De théâtre-récit rétrospectif, la scène se fait présente et, par-là, l'émancipation envisageable... Jordy rencontre Effie, une jeune fille à la vie réglée des enfants de bonne famille. Ensemble, ils vont se mettre en mouvement, rêver un avenir en commun... Inspirée de l'histoire de Jordy Brouillard, jeune Belge décédé en 2016, Qui vive questionne la vie que notre société fait mener aux enfants dont elle est censée assurer la protection.

### **RETOURNEMENT de Agnès Marietta**

Le Pater et la Mater ont quitté leur pays d'origine il y a vingt ans. Leurs enfants, un fils et une fille sont nés ici, ont grandi dans ce quartier. Le Pater est reparti, seul. Pour un temps, disait-il. Ce temps a duré douze ans. Quand il débarque, sans prévenir, personne ne sait ce qu'il vient chercher. La Mater voit ce retour comme l'occasion rêvée de remettre leur fils sur le droit chemin. Mais père et fils ne parlent pas le même langage. La fille, elle, reste à distance, observe ce père qui ne dit pas les mots qu'elle attend. Entre les époux, il y a une gêne, un mutisme, une séparation qui ne veut pas dire son nom. La voisine, aux aguets, prévient l'une, informe l'autre, toujours prête à rendre service ou compliquer les choses. Le collègue de la Mater, semble très inquiet de la présence d'un homme dans cette maison. Les personnages, coincés dans un manège. À chaque tour, les cartes sont rebattues, creusent les écarts ou modifient les alliances.

### **LES ÉCHOS DE LA FORÊT de Mathilde Souchaud**

Elena et Sophie, deux soeurs d'une trentaine d'années, orphelines de mère, rénovent la maison de vacances familiale laissée à l'abandon depuis plusieurs années. Pour fêter la réhabilitation des lieux, elles invitent une partie de leur famille proche à passer un week-end dans la maison au milieu de la forêt de pins. Mais juste avant l'arrivée des convives un chevreuil vient s'encastrier dans la baie vitrée du salon. Aucun équarrisseur n'est disponible pour venir enlever l'animal. La famille se retrouve donc autour de ce singulier cadavre et une folie étrange s'empare peu à peu des convives. Dans cette ambiance inquiétante, certains membres de la famille vont vouloir se libérer d'un secret trop longtemps gardé. Mais, les deux soeurs ne sont pas prêtes à laisser la vérité éclater : pour préserver ce secret familial menacé elles ne vont pas hésiter à user de tous les stratagèmes, y compris commettre des meurtres en série. Pendant ce temps, comme habitée par une force surnaturelle, la forêt alentour va se réveiller.

### **UTOPIE / VIANDE de Alexandre Horrèard**

Eda, jeune ministre, s'apprête à donner un discours important sur des mesures écologiques importantes. Elle est soutenue par son mari Auguste et par la jeune fille au pair qui l'admire, Ines. Georges, ouvrier boucher, s'apprête à écouter le discours qui va changer sa vie. Uchronie noire et grise sur notre société, son rapport à l'écologie, à l'espoir, mais aussi et surtout à la violence et au sacrifice. Les violences systémiques et les violences personnelles sont-elles semblables ? S'éclairent-elles ? La violence est-elle inévitable ? Récit sur les gagnants et les perdants. Sur l'inévitable sacrifice. Sur les bonnes intentions et sur les mauvaises. Sur les chemins que nous voulons prendre, et sur les conséquences... Y a-t-il une échappatoire au couteau sacrificiel ?



### **NÉCROPOLE INTÉRIEURE de Claude Mamier**

Nécropole intérieure est un monologue prévu pour un comédien. L'homme qui parle est profondément affecté par la mort de sa fille Sarah, une jeune femme qui vient de se tuer en voiture. Affecté au point qu'il s'installe dans une caravane en bordure de la route, à l'endroit où l'accident a eu lieu. Au départ, il a juste l'intention de lui construire une petite chapelle car il estime que les disparus doivent être honorés à l'endroit où ils sont morts – où leur âme se trouve peut-être encore – plutôt que dans un cimetière. Mais cette idée de monument tourne à l'obsession. Le père en deuil bâtit bientôt un mur pour protéger la chapelle, puis transforme cette chapelle en véritable maison destinée à la morte. Pendant ce temps, au fil des souvenirs, se dévoilent peu à peu les relations troubles que l'homme entretenait avec sa fille. Jusqu'à ce que cet étrange bâtisseur attire l'attention sur lui et que son délire, rattrapé par le monde réel, lui soit fatal.

### **BÊTE NOIRE de Sarah Blamont**

Lui, celui qui est mort, c'était un voleur, un animal, un mauvais voisin, « le pire qui soit ». Jésus Badin, les Badin par ailleurs, ces gens du voyage sédentarisés depuis deux générations mais qui ne sont jamais « repartis » sont la source de multiples plaies et rancunes au village. Vezin, c'est petit. Tout le monde se connaît. De plus, les usines du coin ferment les unes après les autres, alors, la peine, ça se partage, presque en famille, ça soude et ça remplit la bouche d'un goût amer. Lui, celui qui a tué, c'est Edouard. Lorsqu'il a avoué, certains ont dit qu'il méritait une médaille. Ce qui les rassemble désormais, c'est cette lutte éperdue pour que justice soit faite au delà de la Justice, par delà les qu'en dira-t-on ou de la mort elle-même. « C'était comme écrit. On attendait que ça tombe alors maintenant que c'est fait les gens vivent en paix avec une conscience tranquille et à ça, disent-ils, il n'y a rien à redire. » Quelques temps après la mort de Jésus Badin, poignardé une nuit de 14 juillet, les habitants et la mairie de Vezin rassemblent de l'argent afin d'aider l'agresseur à payer les dommages à la famille de la victime. Vente de bonbons, gâteaux, bougies, récolte de fond et solidarité. Ils témoignent.

### **IRRUPTION ! de Valérie Alane**

Une guerre civile africaine s'invite dans la salle à manger d'une famille française. Qu'est-ce que ça crée? Ça bascule ? Ça résiste ? Ça explose ? La famille Ponte est réunie devant la télé qui crache son flot d'actualités en continu. Le monde et son désordre s'immiscent dans la conversation. Et c'est presque temps mieux parce qu'on n'a pas grand-chose à se dire autour de la table...Une femme surgit soudain. Est-ce la mère, qui perd la tête qui lui a ouvert ? S'est-elle échappée d'un reportage télévisé ? Fuyant la guerre qui déchire son pays d'Afrique centrale, Jenga est venue pour parler, pour rallumer le souvenir des siens et en écrire la mémoire. Telles les lianes de la forêt équatoriale, les récits crus et chatoyants de l'intruse et les histoires de la famille se font écho et s'enchevêtrent. Il y a urgence à s'écouter. On ne peut plus zapper.

### **AU ROYAUME DES FÉES de Geoffrey Dahm**

Le 11 juillet 2013, Eva-marree, avait 27 ans lorsqu'elle a été assassinée de trente deux coups de couteaux par le père de ses enfants. Le drame s'est déroulé dans les locaux des services sociaux. Trois ans plutôt, sa cousine l'avait dénoncée auprès de ces services, quand Eva-marree lui confia qu'elle se prostituait pour subvenir aux besoins de ses enfants. Trois ans de procédures pour prouver qu'elle était une bonne mère. « Au royaume des fées » est une libre adaptation de l'histoire de cette femme, et des témoignages recueillis dans le documentaire d'Ovidie, « Là où les putains n'existent pas ». Une tentative, pour continuer de raconter cette histoire, terrible, une parmi tant d'autres, mais cette fois dans ce pays qu'est la Suède, c'est à dire ce modèle idyllique de tolérance. Mais où tout vaut toujours mieux qu'une prostituée.

### **LA RONDE FLAMBOYANTE d'Emmanuel De Candido**

Cinq comédiens dansent une ronde, avant de se rasseoir. C'est l'histoire d'un vieux banquier qui doit quitter un pays qu'il aime comme un père abusif. C'est l'histoire d'un jeune politicien qui cherche à rétablir les comptes financiers de sa ville avant les élections. C'est l'histoire d'une opposante politique qui tente de cacher un cadavre gênant. C'est l'histoire d'un ancien enfant-soldat, devenu jardinier, rattrapé par la violence des siens. C'est l'histoire d'une jeune marchande dont l'homme vient d'être abandonné au fond d'un puits. C'est l'histoire d'une dette circulaire, une dette qu'ils devront régler en deux nuits, une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence. Tout commence par une énigme dont la résolution aurait pu sauver les vivants et honorer les morts. Malheureusement cette histoire est inspirée de faits réels. C'est donc une tragédie.

### **NOT KOKO'S NOTES d'Edouard Elvis Bvouma**

Nono veut chanter comme son idole Koko mais son père, haut fonctionnaire a d'autres ambitions pour elle. Koko aux portes de la gloire, a déclenché la colère du couple présidentiel en chantant un soir de cérémonie officielle la mauvaise chanson. Elle sera emprisonnée, sa carrière brisée. Koko choisira le chemin de l'exil. Nono ira poursuivre ses études à Paris. Les deux femmes finiront par se rencontrer.

### **UN MONDE POSSIBLE de Charif Ghattas**

6 mois après le départ brutal de son fils, Vincent reçoit la visite d'Eric, individu qu'il ne connaît pas et dont il n'a même jamais entendu parler. L'inconnu, un homme de 60 ans, se présente d'abord comme un simple coursier venu récupérer les affaires d'Alexandre. Supposée durer quelques minutes à peine, l'entrevue se prolonge pourtant imperceptiblement. Car Eric semble être très proche de l'adolescent. Intrigué, Vincent est contraint de baisser la garde pour regarder la réalité en face : s'il veut renouer avec son fils, il aura besoin de cet étrange inconnu. D'autant qu'Eric se révèle être plus qu'un émissaire venu apaiser la relation houleuse d'un père et d'un fils. Il connaît les raisons de la fuite d'Alexandre. Il sait des choses de la vie intime du jeune homme.

### **AU CIMENT LA BRUME de Nicolas Girard-Michelotti**

Arthur, étudiant journaliste, revient dans la petite ville-dortoir où vit sa mère, pour enquêter sur les disparitions survenues vingt ans plus tôt, lorsqu'il était enfant. Selon lui, ces disparitions auraient été liées à l'explosion d'une centrale nucléaire, implantée dans la forêt voisine. Il retrouve une population mutique, affaiblie, ainsi qu'une jeunesse désœuvrée, qui dérive sans mémoire ni projets d'avenir. Alors que le dôme qui recouvre la centrale condamnée se fissure, une brume toxique émane de la terre ; une brume peuplée de fantômes.

## **DANS LA FORÊT DISPARUE** d'Olivier Sylvestre

Ce jour-là, Val entraîne Oli dans la forêt, pour la première fois. Sans le savoir, ils y suivront un parcours initiatique qui bouleversera non seulement leur enfance, mais le destin de la forêt elle-même. Grâce à sa machine à oxygène qui lui permet de percevoir tous les bruits environnants, Marcel fera tout ce qu'il peut pour guider les enfants au terme de leur quête. Mais ce faisant, il y laissera une partie de lui-même. Et la gang à Giovanni, qui fait la loi dans le parc depuis que la forêt a commencé à ployer sous les bulldozers, terrorise notre Oli, qui devra faire face à ses plus grandes peurs. « Dans la forêt disparue », c'est l'histoire de ce qu'on laisse derrière. De ce qui meurt un peu, quand on vieillit. Des illusions qu'on perd. Des amitiés qui se transforment, souvent plus vite que nous. Du passage de l'enfance à l'adolescence, qui se produit parfois dans la plus grande angoisse. C'est l'histoire de la rencontre marquante entre Val et Oli, deux enfants de dix ans, qui franchiront ensemble la frontière du temps. C'est aussi l'histoire en deux parties – avant / après – d'une banlieue dont les maisons poussent comme des champignons, et d'une forêt qui est contrainte de céder sa place, avec tout ce qu'elle recèle de magique et d'étonnant : le plus gros des crapauds, le plus haut des chênes, le trésor que grand-papa Marcel y avait enterré jadis. Le plus formidable des terrains de jeu, qui ne pourra survivre que dans les souvenirs des enfants devenus grands.

## **RÉMI BETON** de Mathilde Martinage

Qui est Rémi ? Que veut Rémi ? Où va Rémi ? Ce sont les questions que ne cessent de se poser tous les personnages de la pièce qui croisent cette jeune femme insondable. Car Rémi, bien que son prénom de l'indique pas, est née fille. Ses parents auraient largement préféré élever un petit garçon. Brillante ingénieure, passionnée par la construction des ponts et passerelles, Rémi est une personne hors-limites. En plus de sa formidable intelligence, elle possède un pouvoir surnaturel : lorsqu'elle pose sa main sur son plexus solaire, les structures autour d'elle s'effondrent, entraînant opportunément sur leur passage tous ceux qui faisaient obstacle à sa soif de liberté et à son ambition.

### **BULLES de David Braun**

Un jeune homme, souffleur au théâtre, n'arrive pas à se faire entendre dans sa famille. Quand il parle de son compagnon à son père, celui-ci qui vient de Tslavonie, préfère raconter des blagues de son pays. Sa mère, elle, est trop débordée pour l'écouter. Elle s'occupe de tout dans la maison depuis qu'elle a enfermé la Bonita dans le placard afin qu'elle s'émancipe en lisant de la philosophie. Quant à la grand-mère, elle est partie à l'hôpital subir une trépanation. Mais voilà que Mamie revient en pleine nuit, plus pimpante que jamais, au grand désespoir de sa fille et de son gendre... Dans cette famille fantasque, les paroles jaillissent et pétillent, mais chacun reste enfermé dans sa bulle. Il faudra que la pendule s'arrête et que le temps se mette à avancer à reculons pour que les bulles éclatent, et avec elles, la farandole de dénis et de non-dits.

**Personnages** : 2F / 3H

### **ÉTAT FRONTIÈRE de Christophe Totain**

Il s'appelle Pacifique. Il a traversé l'Afrique. La Méditerranée. Il a parcouru l'Europe. Depuis quelque temps, il est échoué dans le No Man's Land, un camp de migrant en bordure de périphérie. Quotidiennement, Pacifique ne peut s'empêcher de s'en échapper. Une nuit, il s'aventure dans un quartier garni de « grandes et belles maisons ». Pacifique aperçoit une porte d'entrée qui est ouverte. Personne. Il entre. Sans le savoir, il s'invite chez Jane, romancière en quête d'inspiration, et Jeff, journaliste politique engagé, vedette incontournable de la télévision. Par cette intrusion innocente, Pacifique va découvrir peu à peu son Nouveau Monde européen, son Eldorado...

**Personnages** : 1F / 2H

### **JOHN DOE (I NEED A HERO) de Lucie Depauw**

Un pavillon idéal, l'homme rentre du travail, la femme est proche du baby blues. Le retour est houleux et le lendemain à l'aube les gendarmes sonnent à la porte pour une perquisition... Dans ce couple au bord de l'épuisement, où le désir, l'intimité, l'affection, la parole et le rêve se sont effacés insidieusement, un événement extérieur vient faire implorer la routine : l'homme, devient lanceur d'alerte du cabinet d'audit pour lequel il travaille, sous le pseudonyme de John Doe... Dans une chronologie bouleversée, une trajectoire parallèle entre cette action d'un homme ordinaire, dernier rempart d'une éthique, et le questionnement de sa femme, quasi lanceuse d'alerte de son couple et de sa relation à son nouveau-né.

**Personnages** : 2 ou 3F / 2 ou 3H

### **COLINE SUR LE PAS DE PORTE de Laëtitia Lerogeron**

Coline ne veut pas. Elle ne veut pas sortir de sa chambre. Papa et maman font tout pour, mais rien n'y fait. Coline ne sait pas. Elle ne sait pas pourquoi elle ne veut pas sortir de sa chambre. Papa et maman ne font rien pour l'aider à comprendre. Alors qu'autour d'elle la vie d'adulte file trop vite, Coline s'inquiète. Tout ce qu'elle voit ne lui plaît pas. Papa déprime, maman est une machine, le voisin se prend pour le messie, sa femme se demande quelle place elle a dans le foyer. Et puis il y a Armina, la jeune voisine revenue chez ses parents, la fille aux cheveux violets qui fascine tout le quartier. Qu'a-t-elle de plus que les autres ?

**Personnages** : 4F / 2H

### **MON GRAND-PÈRE CE ROBOT de Sabine Revillet**

Jacques vient de mourir et Angie, sa petite fille, est désemparée. Elle imagine qu'il s'est réincarné. Garance, sa mère, s'inquiète pour elle et se réfugie sur Facebook. Si l'on pouvait enrayer la mort, quel soulagement ce serait ! Une publicité de l'entreprise Illusion Robotic lui donne une idée. Et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? Damien son mari n'est pas d'accord, mais le robot arrive dans la famille et bouleverse les pensées et la routine de chacun. Cette "chose" s'ingère dans leurs habitudes alimentaires et s'immisce dans leurs intimités... Et si les objets animés possédaient un cœur comme nous ? Et si la réincarnation existait ? Et si les robots captaient les présences invisibles ?

**Personnages** : 1F / 2H / 2 enfants

### **MANGROVE de Lucie Vérot**

Guyane, à notre époque, ancienne colonie française ou néo-colonie. Des fragments de trajectoires peuplent ce territoire. Une jeune serveuse guyanaise et les métropolitains échoués qu'elle rencontre. Un ancien légionnaire clochardisé. Un ingénieur en aérospatial qui refuse désormais de se lever de son hamac. De jeunes légionnaires en fonction. Des femmes ingénieures qui déraillent. Une morte qui se relève pour livrer le secret de son nom

avant de se recoucher à jamais. Tous ont en commun ce territoire, la Guyane, où les rêves d'Ailleurs se croisent, s'entremêlent parfois ou viennent s'enliser dans les mangroves. Ailleurs qu'on trouverait en Guyane pour les uns, Ailleurs qu'il faut chercher hors de ses frontières pour les autres, voire en quittant la Terre, s'il n'y a plus d'Ailleurs ici.

**Personnages** : 4F / 6H

### **SI L'AMOUR N'ÉTAIT PAS** de Thierry Beucher

Divers lieux autour d'un campus universitaire. Des rencontres de hasard s'agrègent, formant des communautés éphémères constituées sur des rapports de langage et de désir. Les gens boivent et dansent jusqu'à l'aube, avant de se disloquer jusqu'à une nuit prochaine. Au-delà des faits précis, c'est le mouvement de rapprochement des êtres qui est ici recherché. La configuration habituelle des places de chacun s'en trouve bousculée, et cela donne ainsi de ce monde – ici ou ailleurs –, une vision autre que celle, atrophiée, qui nous est imposée par ceux qui en détiennent habituellement le récit.

**Personnages** : 4F / 5H

*Pièce traduite en portugais (Brésil) : Se não houvesse o amor, traduction d'Angela Leite lopes*

### **MAISONS AUX QUATRE VENT SUIVI** d'Eva Bondon

Betty Brat, locataire d'un appartement dans un ensemble de HLM, voit placarder sur la porte de son hall d'entrée : "Grande Opération de Rénovation Urbaine". Tous les occupants doivent partir. Ailleurs, quelque part. Mais déjà, bulldozer, tombereau, grue, décapeuse, mais déjà les Vautours attaquent. Alors Betty Brat s'interroge. Pourquoi son immeuble jusqu'alors pas si mal s'est en quelques années drôlement dégradé ? Et comme ça, Betty Brat s'arme comme elle peut pour essayer de comprendre. Pour essayer de continuer. Pour que quelque part, mourir, ce soit aussi renaître.

**Personnages** : 2F / 1H

### **SUCRÉ SEIZE (HUIT FILLES)** de Suzie Bastien

Huit filles de 16 ans, huit monologues. Huit portraits sur le vif et à vif, huit histoires distinctes qui composent une partie de la psyché de jeunes filles au seuil de l'âge adulte, aux prises avec des questionnements liés au contrôle : le perdre ou en être obsédé. Chansons, poésies, éclats de vies. Comment se dégager des règles, comment en créer de nouvelles ? Portraits de leurs étonnements, leurs éblouissements, leurs écorchures, leurs dérapages, leurs colères.

**Personnages** : 8F

### **VIEUX BLOND** de Gianni Grégory Fornet

Dans la peau de Kurt Cobain... L'éternel chanteur du groupe de rock Nirvana se réveille vingt ans après sa disparition dans un camping en Corrèze, entouré de trois jeunes musiciens qui espèrent le voir remonter sur scène. En chemin, afin de se rendre compte de l'existence de ce vieux blond ressemblant comme deux gouttes d'eau à Kurt Cobain, un homme se remémore les années 1990. Il mène son enquête, repense à sa bande de copains... dont les plus géniaux, les plus fêtards mais les plus mal en point aussi sont partis. Morts ou exilés. Sous une forme proche du road-movie, Vieux Blond est une introspection drolatique à propos de la jeunesse envolée, et une fresque théâtrale qui contient une question politique. Quelles sont les origines de la colère et de la violence contemporaines ?

### **DEBOUT UN PIED de Sufo Sufo**

Oméga Dream, candidat au départ, erre sur le quai d'un grand port, sans réussir à embarquer. Il rencontre Julie Rose qu'il sauve des patrouilles de police interdisant les accès aux bateaux en partance. En échange, elle lui fera partager le "plan" qu'elle a avec Benson-de-la-mer, le passeur « légendaire »...

**Personnages** : 3H / 1F - l'un des personnages masculins peut aussi être une femme.

### **TIGRANE de Jalie Barcion**

Juin 2015, Tigrane, 17 ans, a disparu. Isabelle, professeure de lettres, est convoquée au commissariat. À travers son témoignage, on reconstitue le portrait fragmenté d'un adolescent en rupture. Isabelle s'acharne, et derrière le provocateur, elle découvre un garçon qui n'a pas les mots, un garçon fragile qu'un père manipulateur rend fou. Avec elle, Tigrane découvre la poésie et la peinture. Isabelle voit en lui un artiste.

Comment aider un adolescent dans une spirale destructrice ? Peut-on s'appeler Tigrane Faradi et entrer dans une école d'art ? Si Tigrane est un cri de colère face à une jeunesse en désarroi, c'est aussi une ode à l'Amour et à la Poésie, deux armes capables de transformer la peur en beauté, et de redonner sens à l'existence.

**Personnages** : 1H / 1F / 1 ado

### **TOM de Stéphanie Mangez**

« La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. » Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

**Personnages** : 3H, 1F

### **AMIR AVANT d'Aurianne Abécassis**

De l'autre côté du périphérique, se dresse la tour en verre d'une grande entreprise qui vient de délocaliser son siège de Paris vers la banlieue. Shams, un jeune du quartier, se fait embaucher comme agent de sécurité. Rapidement, sérieux et efficace, il réussit parfaitement son intégration et gagne la confiance de Valérie, la responsable du service. Mais Shams a un jeune frère, Amir, qui a choisi une autre voie.

**Personnages** : 2H / 2F

### **DÉFAILLANCES de Blanche Bonelli**

Dans un service de protection de l'enfance, on croise des jeunes en difficulté, des parents perdus et des professionnels aguerris. Tous se débattent et se racontent. Les jeunes se cherchent et sont en colère. Les parents ne comprennent pas pourquoi ils sont incompris. Les professionnels s'appliquent à appliquer la loi, ils s'interrogent et puis ils se perdent. Et la machine avance. Dans un service de protection de l'enfance, on y entre sans savoir pourquoi, et puis c'est difficile d'en sortir. Il faut faire avec les souffrances et avec les lois, avec les non-dits et avec l'institution. Il faut faire avec la vie aussi. Si l'on y regarde de plus près, dans un service de protection de l'enfance, on croise des parents en difficultés, des professionnels complètement paumés, des jeunes en souffrances et des jeunes accomplis. Chacun doit avancer. Sans défaillance.

**Personnages** : 3H / 5F / 6 autres personnages masculins ponctuels.

### **UN 13 JUILLET 1998 de Thomas Piasecki**

« On était enfants, adolescents, jeunes ou vieux, on attendait un lendemain qui chante après la fête. Hier, nous étions prêts à sortir dans les rues par millions, à partager une cigarette, un verre, une frite, une chipolata et la vie pourquoi pas. » Catherine et Henri sont mariés depuis 1972. Ils ont trois enfants : une fille de 24 ans, un fils de 21 ans et un puîné de 18 ans. Ils ont acheté une maison avec une allée et un jardin. Tout cela était logique, organisé. Ce 13 juillet 1998, la France est championne du monde et un barbecue familial était prévu. C'est une belle journée ensoleillée, il sera agréable de réunir dans le jardin la famille au grand complet.

**Personnages** : 5H / 2F

### **ET TOUT LE TREMBLEMENT de Laurent Cottel**

Tous 16 ans. En première dans un lycée de province. Yasmine, Élise, Samuel. Ils se connaissent depuis toujours,

se croisent, s'observent, s'aiment mal ou trop, s'attirent et se jettent. Maladroits. Pudiques. Violents aussi. Fébriles et beaux. Romain arrive en cours d'année. Il est différent. Samuel tombe en admiration devant cet élève brillant à qui tout semble facile. Romain l'entraîne dans son sillage et Samuel renoue progressivement avec le plaisir d'apprendre. L'intime naît peu à peu. Au fil de l'histoire, les personnages se dévoilent aux autres et à eux-mêmes. Ça frôle les étoiles. Tout ça tremble et se délite. Tout se percute et chavire.

**Personnages** : 4 ado (2H / 2F)

### **HINA ET OWEN** de Tristan Choisel et Michèle Énée

Hina et Owen ne se connaissent pas. A priori. L'un et l'autre se souviennent d'avoir perdu connaissance, de s'être évanouis dans un jardin public, tous deux dans le même jardin public. Et l'un et l'autre reprennent connaissance sur le seuil d'une maison, la même maison. Chacun a dans l'idée que cette maison l'attendait. Et chacun a le souvenir de s'être évanoui pour fuir ses semblables ; il semblerait que tous deux y soient parvenus : leurs semblables ont à tout le moins disparu. Un journal intime, celui de Hina, va leur apprendre qui ils sont l'un pour l'autre. Mais un troisième protagoniste devrait faire partie de l'histoire. Où est-il passé ? Un conte étrange et amoral sur le couple, le couple et l'enfant, le couple sans l'enfant, le couple et le monde, le couple sans le monde, soi sans le couple...

**Personnages** : 1H, 1F

### **TROIS MILLIARDS D'ANNÉES AVANT LA FIN DU MONDE** d'Anne Zinn-Justin

À l'approche de la quarantaine, ELLE et LUI s'interrogent : malgré l'extinction toujours plus rapide des espèces animales, dans un univers qui s'achemine inexorablement vers sa disparition, peuvent-ils prendre le risque de se construire un avenir ? Alors qu'ils vivent de petits boulots, LUI a signé un contrat d'embauche dans une banque, mais ne peut se résoudre à le lui avouer. ELLE vient de découvrir qu'elle est enceinte, mais ne lui dit rien : tous deux jugent irresponsable d'ajouter un nouvel habitant à un monde déjà surpeuplé et aux ressources surexploitées. Ensemble, ils devront se débarrasser des fantômes du passé et se confronter à l'avenir de leur couple...

**Personnages** : 1H / 2F

### **AIRE DE REPOS** de Marion Guilloux

Une famille arrive sur une aire d'autoroute entre la France et l'Italie. Elle est composée d'un père, d'une mère et de trois fils. C'est l'été et la nuit est tombée. Tout le monde dort dans la voiture. Le père sort fumer une cigarette et rencontre le «routier», un criminel qui sillonne les autoroutes en quête de chair fraîche. Il se fait assassiner, sans témoin aux alentours. Les années passent. La mère et le plus jeune fils sont restés sur la place de parking où a eu lieu le drame. Ils sont comme paralysés. Elle, persuadée d'avoir été abandonnée par l'homme qu'elle aimait, sombre dans la folie tandis que son fils tombe amoureux d'une jeune fille qu'il a rencontrée, comme dans un rêve. Et tandis que la vérité commence à émerger, sous le regard du Vieux souvenir, le meurtrier revient sur les lieux de son crime...

**Personnages** : 6H, 2F

### **VALSE d'Eva Bondon**

Une femme, après l'abandon de ses deux filles et vingt ans d'absence, retourne sur ses pas pour briser le silence et les rancœurs. Elle découvre leur vie : celle d'Eryne, la plus jeune des deux sœurs qui s'enferme dans la réalité-fictionnelle du petit écran pour mieux fuir les fantômes du grenier ; et celle d'Hélène, l'aînée, qui veille au grain, soigne, nourrit et jongle depuis toujours avec les balles que la vie a posées sur son passage. Dans ce microcosme familial, Marc, son compagnon, tour à tour protecteur et manipulateur, enferme dans un caméscope les souvenirs qu'il ne voudrait jamais perdre. Comment renouer le contact ?

Personnages : 1H / 3F

### **LE PROJET de Luisa Campanile**

Marie, enseignante de littérature, fait face une classe d'adolescents peu aptes au système scolaire. Pris entre des recherches de stages et une perte de sens de leur trajectoire dans la société, ses élèves la prennent pour cible. Toutefois, enseignante et élèves se retrouvent unis dans le démantèlement matériel du système éducatif. Le laboratoire social que représente l'école devient, avec la pièce Le Projet, le lieu possible de l'interrogation des apprentissages du vivre ensemble et de la démocratie.

Personnages : 2H, 3 ado, 1 enfant / 1F, 4 ado

### **D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ de Tristan Choisel**

Un homme et une femme, animés pour leurs semblables d'un fort sentiment de fraternité, découvrent dans leur boîte aux lettres un courrier anonyme et laconique : «Ne recommencez jamais ça». Qui se trouve derrière ces mots ? Et que leur demande-t-on de ne jamais recommencer ? Le corbeau fait-il allusion à leur passé révolu de provocateurs ? Ou bien est-ce d'avoir pleuré à l'hypermarché il y a quelques jours ? Dans l'univers absurde de cette pièce, les indésirables sont seuls face à l'agresseur, et face à cette question insoluble : qu'avons-nous personnellement commis pour être haïs à ce point ?

Personnages : 1H / 1F

### **MATHILDE (ou comment sauver sa peau) de Geoffrey Dahm**

Un père et une mère reçoivent un appel téléphonique. C'est leur fils qu'ils n'ont pas revu depuis des années. Il annonce sa prochaine venue et sera accompagné d'une fille, Mathilde. Mais lorsque Mathilde arrive, elle annonce aux parents la mort de leur fils... Entre une mère soumise et un père bourru, Mathilde tente de faire ressurgir le passé, son passé où comme enfant, elle préférait l'habit des filles à celui des garçons, les déclinaisons au féminin plutôt qu'au masculin. Où des termes comme 'homosexualité' et 'transidentité' étaient tus dans ce huis-clos familial. Accompagnée du fantôme du fils, de ce qu'elle était, Mathilde vient se présenter pour la première ou bien pour la dernière fois à ses parents.

Personnages : 2H / 1F

### **R.O.U.G.E de Geoffrey Dahm**

Deux adolescents, Lui et l'Ami, vivant dans une campagne reculée, se confrontent aux questions de l'adolescence. Qu'est-ce que l'amour ? Comment puis-je réaliser mes rêves ? Puis-je avoir une vie de rêve ? Est-ce que c'est pour moi ? L'un d'eux est amoureux de l'autre, sans avoir la possibilité de lui dire. Mais une fille, Elle, va venir perturber l'équilibre de ce duo. Dès lors, dans ce trio amoureux et impossible, chacun essaie d'être lui-même dans le regard de l'autre. Cherchant leurs limites, goûtant à peine à la réalité du monde adulte, il vont tester, s'essayer et se confronter pour tenter de se réaliser pleinement.

Personnages : 2H / 1F

### **J'AI PRIS MES JAMBES À MON CORPS (Broderie autour du motif de la Barbe-Bleue) de Mélodie Etxeandia**

Jour de fête : Barbara et Le Plus Jeune se marient. Jour de tristesse : la voiture des parents de la jeune épouse percute celle des mariés. La mère meurt sur le coup et Barbara y perd l'usage de ses jambes. Au sein de la demeure du couple, commence alors la ronde sans fin des nuits sans matin. Le Docteur, personnage excentrique omniprésent, mène dans le secret de son laboratoire des recherches particulièrement intéressantes aux yeux de Barbara : des prothèses de jambes. Cependant, les deux hommes semblent hostiles à laisser Barbara pénétrer dans cette pièce.

Personnages : 2H / 1F



### **D'URINE ET DE FER** de Michel Gendarme

Cadet est parti étudier en Europe. Aîné, qui rêvait de devenir forgeron du village, a été «sacrifié» pour lui. Les massacres éclatent. Cadet ne peut rentrer au pays que lorsque la situation s'apaise. Sa fiancée a été violée, tuée. Aîné est devenu aveugle. Cadet tente de le sauver en s'enfuyant vers l'Europe avec lui. Par delà leur histoire personnelle, ce texte traite de l'émigration. Ici ni documentaire ni thèse édifiante, mais une plongée dans des mondes oniriques et mythologiques qui nous disent tout autant, sinon plus, de cette condition humaine...

Personnages : 4H / 3F

### **DÉNÉBULER** de Cyril Hériard Dubreuil

Dans cette société, les grands groupes privés ont propriété sur tout, y compris sur les organes humains. Titi et Kim sont deux jeunes escort-girls qui appartiennent à la corporation Kopro. Kim est alcoolique. Titi est sobre, et comme son corps est en bon état, elle est emmenée pour la greffe de son cœur sur une petite fille d'un cadre supérieur. Elle hérite d'un cœur artificiel. Titi revient très affaiblie par l'opération. Elle prend la décision de se mettre à boire pour détériorer son corps. Cela lui donne l'idée d'une révolution d'une forme nouvelle : la Révolution Éthanol. C'est simple : entraîner les opprimés à boire beaucoup, partout, beaucoup et tout le temps. La révolution réussit. Mais quel pouvoir prendra la place de l'ancien ?

Personnages : 3H / 3F

### **LES 400 COUPS DE PÉDALE** de Quentin Laugier

Au milieu du bruit du monde, trois destins se font écho. Celle d'Ariel Coccinelle, drag-queen en changement de sexe et éclipse inversée, désespérément bouffie d'amour. Celle de David, étudiant rongé par une ultraviolence poétique, qui se fait un devoir absolu d'aider son prochain à n'importe quel prix. Et celle de Dario, nouveau messie du cinéma d'auteur coincé dans la tourmente de son prochain tournage entre une équipe qui se décompose et un sujet polémique. À travers des tableaux fragmentés qui vont peu à peu se lier, une dizaine de personnages cherche son chemin à tâtons dans les remous bouillonnants de notre société et en dessine une épopée moderne.

Personnages : 11H / 5F

### **NE BOUGE PAS** de Bernadette Pourquoié

Le parcours de Léna, jeune femme sur scène mais petite fille puis adolescente dans l'évocation, qui a grandi trop vite. À l'adolescence, elle refuse de tout son corps de grandir davantage, quitte à se mettre en danger. Pas de leçon ni de solutions toutes faites au problème de l'anorexie mais le récit de sa résilience. Via la mise en scène de la solitude, l'incapacité à exprimer, même avec la famille, jusqu'au silence brisé. Dans le désordre de l'invasion des souvenirs, suivant le cheminement de l'alphabet grec, qui donne sens à son prénom, le personnage principal en convoque d'autres (la mère, le père, la grand-mère, la prof de musique, des lycéens). Êtres proches qui se cherchent, poussés par la nécessité de prendre un jour en main leur destin. Tout est vu par le prisme de Léna qui, en proie à un fort sentiment d'abandon, finit par se projeter dans l'avenir, dans une démarche de reconstruction de soi positive.

Personnages : 1 comédienne (joue plusieurs personnages) ou 2 comédiennes (si la mère est sur scène)

Bourse d'écriture du CNL 2015 - Résidence à la Chartreuse

### **FARTLEK** d'Anne-Christine Tinel

Un groupe de collégiens en section sportive, spécialité natation, effectue en car le trajet allant de l'établissement scolaire à la piscine. Le professeur de sport, une femme, descend pour faire traverser quelques élèves d'une autre section. L'enseignante fait l'objet de sarcasmes, l'ambiance se dégrade. Le chauffeur intervient pour rétablir l'ordre mais son autorité est récusée, c'est l'escalade. L'altercation avec l'adulte se déroule selon le rythme d'un entraînement sportif dans lequel les jeunes nageurs mènent la danse.

Personnages : 2H / 2F / 1 chœur d'adultes / 1 chœur d'adolescents

## SÉLECTIONS 2016

---

### **NAGESA de Vincent Klint**

Ignorée des cartes officielles d'Afrique, la mystérieuse République de Nagesa se dresse dans le désert comme un vaisseau fantôme vers lequel affluent, hagards et mourants, des dizaines d'hommes et de femmes éreintés par le rêve d'Europe. Tâchant de construire à l'abri des murs de sable de la cité un avenir pour l'enfant qu'elle attend, Eshe ouvre un matin les portes de Nagesa à un homme cachant sous ses vêtements une boussole de navire... Ce qui avait été si farouchement combattu ressurgit alors, plus féroce que jamais.

**Personnages** : 10H / 2F

### **NÉBULE ET KAIRO de Valérie Latour-Burney**

Nébulle, jeune fille farouche, marche seule à flanc de montagne en suçant des pierres et en poussant une brouette. En chemin, elle croise Kairo, colporteur de papillotes et caresseur de papillons. Ils ne se ressemblent pas, mais vont au même endroit : la plaine turquoise. Intrigué, le joyeux poète lui emboîte le pas sans savoir qu'elle est poursuivie par trois monstres cruels qui feront tout pour l'empêcher d'accéder au col de la libellule qui ouvre sur la plaine turquoise : la limace noire qui engluie tous les corps, l'arbre inversé qui étouffe toutes les vies et l'impératrice de Chine, incarnation de la cruauté. Seront-ils les plus forts ?...

**Personnages** : 1H / 1F / 3 monstres d'ombre ou de chair

### **EREWHON CHECK-POINT d'Alain Le Ninèze**

Willkommen ! Proclamait il y a deux ans Angela Merkel à l'adresse des migrants, déclaration reprise en chœur par la plupart des dirigeants européens brandissant haut et fort dans le ciel des Lumières l'étendard des droits de l'Homme et du droit d'asile. Bienvenue ! Welcome ! Benvenuto ! Bienvenido ! Moins d'un an plus tard, la même Europe des Lumières rétablissait les frontières et se hérissait de barbelés pour leur faire obstacle... La pièce est une allégorie inspirée de la fameuse machine à graver la Loi imaginée par Kafka dans La Colonie pénitentiaire. Trois migrants venus du Proche-Orient se présentent au poste-frontière du pays d'Erewhon (Nowhere). Une étrange et douloureuse épreuve les y attend, supposée les rendre aptes à s'intégrer dans un de ces pays d'Occident où règnent la liberté et la démocratie...

**Personnages** : 5H / 1F

### **LE GAMBIT DU SOLDAT SERGENT de Grégoire Maréchal**

C'est la guerre. Damien est affecté dans un bunker isolé, avec pour seul compagnon un vieux grognard, Michel. Condamné à attendre des ordres qui ne viennent jamais, mais prêt à toutes les bonnes actions dans l'espoir d'une permission, Damien enchaîne bévues sur bévues, jusqu'à capturer par hasard un prisonnier bien encombrant. Quand viendra l'assaut final, Damien mettra en œuvre sa logique militaire très personnelle au point de se retrouver dans l'autre camp, affecté dans un bunker isolé, avec pour seul compagnon un vieux grognard.

**Personnages** : 3H

*Écritures Théâtrales du Grand Sud Ouest (ETSGO), 2016*

### **SEASONAL AFFECTIVE DISORDER... de Lola Molina**

La nuit est une saison propice aux troubles affectifs. Vlad est l'homme au nom qui porte malheur. Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps. Quand ils se rencontrent, Dolly est en fuite après la mort d'une fille de son lycée. Vlad décide de la cacher et de partir en cavale avec elle. Autour d'eux, la nature et le temps semblent se dérégler, le soleil ne se lève plus...

Un texte cinématographique, un road movie, donc pas d'autre choix que d'avancer pour ne pas s'éteindre, que de parler jusqu'à combustion. Il y a, dans cette fuite en avant, du Lolita de Nabokov, du Sailor et Lula de Lynch et même un peu de Pierrot le Fou de Godard.

### **LE DOSSIER JOUVEAU de Viviane Point**

Dans les années 1980, Louise obtient une bourse aux archives de la Préfecture de Police. Elle doit classer les fiches de L'Union générale des Juifs de France (UGIF) de 1940 à 1945. Très vite, elle refuse le classement froid qu'on lui demande et se plonge dans les cas individuels qu'elle découvre. Elle est alors interpellée par un nom qui revient de façon récurrente : le syndic Jouveau. Elle comprend qu'il réclame à l'UGIF les loyers et charges

impayés des juifs déportés. Elle est scandalisée par ce qu'elle découvre et décide d'enquêter sur ce syndic. Ce n'est en fait qu'une partie des secrets de la famille Jouveau.

Personnages : 6H / 1F

### **COW / BOYS (VERSION NORD) de Julie R'Bibo**

Nora et son mari Sam – écrivain en mal d'inspiration – viennent de s'installer dans la maison des Dupré au beau milieu de la campagne. Nora fait la connaissance de ses nouveaux voisins, une famille de fermiers plutôt refermée sur elle-même aux prises avec une saison qui n'en finit pas d'être sèche et qui rend impossible toute récolte. Dans cette famille, Nora rencontre Germain, l'aîné de la fratrie qui ressasse sa frustration de ne pouvoir prendre le large. Elle se lie d'amitié avec Freddy, le plus jeune des frères dont elle découvre la double vie : artiste travesti dans un cabaret en ville la nuit. Mais il y a également cette présence dans la forêt. Est-ce un homme ou un animal ? Et puis, qui est ce troisième frère, ce Silvère qu'on ne voit jamais et dont l'évocation suscite peurs et angoisses ? Quel secret cache cette famille ?

Personnages : 5H / 2F

### **PIGEON-CIBORG L'HOMME-MACHINE de Sylvain Renard**

Employé sur une chaîne de montage et soumis à de fortes exigences de productivité, Pigeon perd confiance en ses capacités de travail. Il n'en dort plus, perturbe par son agitation les nuits de sa compagne, La Môme. Il participe alors au « Nouvel Homme », un jeu de télé-réalité dont il est le gagnant. Le prix : l'implant d'un ordinateur dans le cerveau. Devenu mi-homme, mi-robot, Pigeon le Cyborg est aussitôt adulé des médias. Mais un sabotage révèle la vulnérabilité de la machine et Pigeon doit faire face à une nouvelle caractéristique : la rapidité de son obsolescence.

Parution : éd. Color Gang, 2017

Nomination au Prix ado du théâtre contemporain

### **ADAGIO MALADIE d'Anne Sultan**

« Toute maladie a sa noblesse, la tienne autant qu'une autre. Je ne laisserai pas dire. »

L'écriture d'Anne Sultan fragmente et distord une langue libre qui permet, dans sa grâce et sa puissance, de nous faire entendre ce monologue retraçant une guerre de cinq années contre une maladie qui souvent ne se dit pas. Une langue libre qui parle le corps au plus proche des mouvements intérieurs. Dépassement de l'autobiographie par l'acte même d'écrire.

### **HECTOR EST NOIR OU L'ORIGINE L'ADN ET DIEU de Marie Vaiana**

L'histoire d'une famille vivant dans un village de l'Europe florissante où les frontières sont comme des boucliers les protégeant du monde extérieur. À une époque où les questions liées à l'immigration font la Une, les parents adoptent une philosophie bien connue : « Rien vu, rien entendu ». Un événement va cependant les bouleverser : leur premier enfant, Hector, naît noir alors qu'eux arborent une peau blanche depuis plusieurs générations. Stupeur dans ce petit village où tout le monde sait tout sur tous.

Personnages : 6H / 4F / 4 autres personnages

### EN CORPS DES MOTS de Sylvia Bagli

Trois femmes, trois personnages mythologiques : Médée, Phèdre et Penthésilée. Trois corps et trois cœurs différents, trois points de vue sur l'amour. Chacune de ces femmes s'adresse à l'homme de son existence. Placer les femmes du côté du pardon est devenu une habitude historique. C'est oublier que Médée est la déesse de la vengeance ! Elle a pris du poids au cours de sa relation avec Jason. Phèdre très jeune, aurait pu aimer Thésée mais celui-ci lui vole ce qu'elle aurait voulu donner. Blessée et humiliée, elle décide de se débarrasser de son propre corps devenu l'emblème de sa reddition. Penthésilée, reine des Amazones, aux abords de sa bataille décisive avec Achille, ne comprend pas pourquoi l'amour lui est interdit. Son corps est vigoureux, il n'est que plaisir, il faut donc faire voler en éclat les lois des Amazones qui ne sont que des schémas d'hommes inversés.

**Personnages** : 3F

### MIDI LA NUIT de Nathalie Bensard

Dans une ville prise au piège de la guerre, une jeune fille installée dans une cave tente de se maintenir en vie et de continuer à rêver. Elle livre ses pensées, ses croyances, ses difficultés, ses espoirs, ses rêves, ses souvenirs. Elle fait l'expérience de la survie et exerce son pouvoir d'imagination pour rester entière.

**Personnages** : 1H / 1F

### MIETTES d'Ingrid Boymond

César et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément toute une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents de lait longues. Alors on pourrait fort imaginer que les conseils d'administration de nos grandes entreprises opaques avec leurs intrigues de cour, leurs rivalités avouées ou secrètes et les chaises musicales des promotions et des disgrâces, ressembleraient à ces chamailleries de mômes où toute la fratrie souhaiterait être le capitaine des pompiers ou le chef des gendarmes. Et tous les coups seraient permis puisque rien au fond ne serait vrai. Ne serait grave au regard de l'enjeu. Il n'y aurait plus ni père ni mère, ni affect, ni scrupule mais une compétition forcenée, aussi ludique qu'impitoyable, et un projet industriel vraiment peu réaliste du moment que ses dividendes ne ressemblent pas à des miettes. «Avec Miettes, Ingrid Boymond nous offre une comédie féroce et étonnante où les Atrides du CAC 40 flirtent avec Ubu et ses délires shakespeariens. Tonique et réjouissant.» (Gilles Boulan, Panta Théâtre)

**Personnages** : 5H + une armée de petits / 3F

### LA FRICHE de Luisa Campanile

Six adolescents prennent possession d'une friche industrielle pour pouvoir se retrouver entre eux. Arol rêve d'y faire pousser des fleurs et déclare son amour à Emma, la rebelle. Sammy, entre deux livraisons de pizzas, passe y faire un tour. Le jour où Emma fait des vidéos de la Friche, le conseiller municipal prend les choses très au sérieux ; ces adolescents deviennent dangereux, les journalistes s'en mêlent. Vite, il faut organiser quelque chose, n'importe quoi, pour séduire cette jeunesse désœuvrée, sinon ça va mal finir.

**Personnages** : 4 adolescents, 3H / 2 adolescentes, 1 F - Parution : L'École des Loisirs, 2016

### LES PAVÉS DE SYNTAGMA de Louise Caron

Cette pièce met en scène le destin d'une femme grecque, Athéna, ancien professeur de philosophie. Son passé est livré par fragments, au travers de souvenirs qui s'incarnent. Athéna La Vieille dialogue avec sa jeunesse, ces femmes qu'elle fut dans le passé et qui se matérialisent sur le plateau. On assiste à trois moments forts de sa vie, trois anniversaires correspondant à des périodes clés de l'Histoire de la Grèce. Mai 1967 : Athéna a 24 ans, depuis avril, le coup d'État militaire des Colonels a placé son pays sous une chape de plomb ; mai 1987, elle fête ses 44 ans. La Grèce, pleine d'espoir, de confiance et d'ambition, vient d'entrer dans l'Union Européenne ; enfin mai 2013, Athéna fête ses 70 ans, elle est à présent sans argent, sans domicile fixe. Le pays désenchanté est en faillite, les mesures d'austérité exigées par l'Union Européenne réduisent peu à peu les classes populaires à la misère et la colère gronde. Loin du misérabilisme, Athéna reste fidèle aux seuls biens qu'elle possède en propre : l'intelligence et la vie.

**Personnages** : 5H / 4F - Parution : éd. Lansman, 2016.

### À L'ARRACHÉE de Pierre Causse

Deux rencontres, que suivront deux séparations. Rencontre entre la mère et son collègue qui se côtoient, semble-

t-il depuis longtemps, travaillant tous deux dans une copyrette de centre-ville, où l'on continue à brasser des papiers bien que l'entreprise soit au bord de la faillite. Rencontre à la faveur d'un orage entre la fille et le garçon, qui réussiront quelque temps à parler ensemble, à fusionner leurs voix. Malgré la lourdeur qui traîne et cloue au canapé, on prend le temps de regarder les astres, d'imaginer les trous noirs. Mais les promesses ne tiennent pas : sur fond de révolte et de vitrine brisée, une certaine loi de gravitation les éloigne les uns des autres. Ils n'auront été réunis que le temps d'une éclipse de soleil. Premier essai pour faire l'esquisse d'une humanité qui se démène comme elle peut avec sa mélancolie qui la tient au sol, le regard s'échappant vers le ciel.

### **LE PREMIER VOYAGE À TRAVERS de Constance Émilie**

Un grand type marche, depuis déjà un petit bout du monde. Il cherche quelque chose, et il trouve tout autre chose. Près des cabanes en bois noir, dans un panier, enroulé dans une couverture... un nouveau-né ! Le grand type attend, et personne ne vient, alors il met la petite chose sur son dos, et il marche encore. Il descend jusqu'au cratère de sel, traverse les montagnes, touche l'océan, et partout il cause, avec Grand-Père, Grand-Frère et Petit-Frère, avec un Ange, et avec la Femme du pêcheur. Il prend bien soin de la petite chose, et puis au bout de la terre, au début de la mer, il la dépose dans des bras sûrs, et il s'en va.

### **UN CŒUR MOULINEX de Simon Grangeat**

En 1932, contraint de manger une purée granuleuse préparée par sa femme, un obscur bricoleur de Bagnolet imagine l'ustensile qui fera sa fortune. Le moulin à légumes à manivelle est né, et la Manufacture d'Emboutissage de Bagnolet, rebaptisée Moulinex, devient un empire industriel mondial. Soixante-neuf ans plus tard, le groupe dépose le bilan – les usines sont rachetées ou démantelées, les ouvriers licenciés –, tandis que les dirigeants quittent le navire avec des parachutes dorés. Un Cœur Moulinex s'appuie sur l'histoire de Moulinex, en prenant le parcours de l'entreprise comme un cas d'école : une aventure industrielle percutée de plein fouet par la mondialisation et la financiarisation de la fin du XXe siècle. L'aventure de Moulinex devient ainsi le modèle à travers lequel peut se comprendre le mouvement global d'industrialisation / désindustrialisation qui s'abat sur les économies européennes depuis trente ans.

**Personnages** : 17H (3 comédiens) / 11F (4 comédiennes)

*L'écriture de ce texte a été accompagnée par le collectif À Mots Découverts.*

### **L'ACCIDENT DE BERTRAND d'Émilie Maranzat**

Bertrand se retrouve subitement immobilisé au sol, sans raison particulière et pour un temps indéterminé. Cet étrange phénomène va alors éveiller la curiosité de certains : parents, voisins, médecin de famille, amie d'enfance, psychologues, journalistes ou famille éloignée. Face à cet événement, chacun réagira à sa manière...

**Personnages** : 7H / 9F - Parution : éd. ETGSO, 2017

*Festival « Les Inédits de Cahors », finaliste du prix « Les jardins d'Arlequin », texte accompagné par le collectif « À mots découverts » - a bénéficié d'une résidence de réécriture au CDN de Poitiers (Écritures Théâtrales en Chantier).*

### **UN RENDEZ-VOUS SI LOIN de Christophe Piret**

Ils ont rendez-vous. Mais pas dans un endroit commun. Un endroit improbable. Sur le fil d'une frontière. Celle qui nous dépasse. Née en Russie, elle est passée par la Yougoslavie et beaucoup d'autres pays, de langues et quelques guerres... Issu du Nord de la France, d'un milieu ouvrier en perdition et laminé par la fermeture de nombreuses usines, il tente depuis longtemps de se détacher de cet héritage, voyage beaucoup à l'Est, s'intéresse au terrorisme, se réfugie de manière récurrente dans un Rock N' Roll post-punk... La musique est très présente dans ce texte, c'est un de leur moteur. Une de leur constante. Un endroit de rendez-vous qu'ils avaient régulièrement.

### **DURCH DIE NACHT d'Anne-Marie Storme**

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur mère. Suicidée. Orphelins ? Que viennent-ils chercher ? Une trace d'amour enfouie ? La force de répondre à l'inévitable culpabilité ? La confrontation de leurs souvenirs réciproques ? Que laisse-t-il celui qui a choisi de partir avant l'heure, si ce n'est un vertige de questions. Et cette sourde culpabilité pour ceux qui restent. Si étrange pourtant qu'elle glisse vers un trouble sentiment de libération... Chercher du sens au geste ultime, serait-ce vouloir l'annihiler ? Le sublimer ?

## SÉLECTIONS 2014

---

### **LES PISSENLITS** de Leeman Anny

Quatre jeunes adultes aux prises avec le dedans, le dehors racontent quelque chose sur une jeunesse, un âge, des préoccupations, un désœuvrement. Ils reformulent le monde avec humour mais n'évitent pas l'emballement de la machine absorbant tout sur son passage comme une rivière en crue.

### **LES FILLES AUX MAINS JAUNES** de Michel Bellier

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes. Ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir, sans homme à la maison. Et pour certaines : des rêves d'émancipation... Dans l'enfer de l'arsenal, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette, payées deux fois moins que les hommes, elles font la connaissance de leur destin d'ouvrières. La voix de la petite Louise, la suffragette, résonne, éprise de liberté. Jeanne coud les robes noires du deuil et maudit l'ennemi. Julie attend l'amour et aspire la vie. Rose espère son mari...

**Personnages** : 4F - **Parution** : éd. Lansman, mai 2014

### **L'ÉLOGE DE L'INSATISFACTION** de Vincent Bréal

Si apprendre à mourir est la meilleure manière d'apprendre à vivre, ce n'est pas toujours chose aisée : tout le monde ne naît pas philosophe. L'insatisfaction de celui qui se refuse à devenir philosophe est vue au travers du prisme d'un jeune homme qui veut effectuer un voyage pour atteindre une île (une promesse qu'il n'atteindra jamais). Cette île, cet espoir de l'atteindre est ce qui le tient à la vie. Que va-t-il faire, comment va-t-il survivre, lorsqu'il va apprendre qu'il ne sera pas de ce voyage et que cette île n'existe pas ?

**Personnages** : 7H

### **SEPT HOMMES EN NOIR** de Luc Cendrier

Sept hommes réunis pour une veillée funèbre. Ils se connaissent tous et ont tous aimé la femme qu'ils enterrent. Situation cocasse pour se recueillir, parler, chanter, s'emporter, se révolter, s'enflammer.

**Personnages** : 7H

### **SAS, THÉÂTRE DES OPÉRATIONS** de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter «d'après guerre» américain. À travers leur rencontre et le déroulement des trois jours du SAS, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil...

**Personnages** : 2H / 2F / 3 personnages anonymes / des ombres ou chœur de soldats

### **CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC** de Didier Gauroy

Sur fond d'amour maternel, un homme se remémore son enfance en un long flash-back, et revisite, au gré de ses souvenirs, des événements touchants, tendres, parfois douloureux, sources d'une mélancolie douce, apaisée.

**Personnages** : 5H + 1 enfant / 4F

### **TOURMENTE À CUBA** de Jean-Claude Grosse

Une mère et un père apprennent avec 8 jours de retard (le blanc du temps), la disparition brutale de leur fils dans un accident de la route à Cuba, au lieu-dit le Triangle de la mort. Le Répondeur n'a pas répondu à leurs questions. Il n'y a pas de nom pour désigner les parents perdant un enfant. Ce sont des sans-noms. Le père ne veut pas que ce soit des sans-voix. Il écrit un drame sans fin. La mère n'arrive pas à quitter le lieu de l'accident et à oublier l'instant-camion surgissant en plein instant-navire. Elle veut voir la réalité de l'accident en face. Le père fait ce qu'il peut pour aider la mère à dire son vécu. Sa disparition foudroyante au retour d'un dernier voyage à Cuba est-elle liée à cette fixation, à un impossible travail de deuil ?

**Personnages** : 1H / 1F / 1 voix off

### **LES SŒURS VIADUQUENT de Gérald Gruhn**

Toutes les désespérées des environs ont la fâcheuse idée de se jeter d'un vieux viaduc désaffecté. Elles atterrissent dans le jardin de Josette et Eulalie, deux sœurs qui cohabitent aux pieds de l'ouvrage désaffecté. Cette situation embarrassante est pourtant loin d'être ennuyeuse pour ces propriétaires peu ordinaires.

Personnages : 4F

### **LA CURIOSITÉ DES MARMOTTES de Dominique Paquet**

Timour parti en Sibérie à la recherche de sa mère biologique avec sa sœur Lena se fait délester de son appareil photo dans le transmongolien. Commence alors un road movie dans la steppe mongole à la recherche de son voleur mais surtout des photos volées de la Russie qui raconte leur quête de leurs parents biologiques. «Sans histoire» comme les nomades, les deux adolescents se perdent dans le milieu des trafiquants et des fantômes qui hantent la steppe, essayant de retrouver leurs racines dans un paysage de nulle part.

**Personnages** : 6H / 2F / douaniers, policiers

*Écrit au sein du dispositif du Théâtre de la Tête noire «Partir en résidence»*

### **LES PAPILLONS BLEUS d'Anne-Pascale Patris**

Elle a oublié sa vie... sa vie d'avant. Avant quoi ? Elle ne sait plus. Ce dont elle se souvient, ce sont des rires joyeux, de la compote de pomme, un puzzle, l'odeur des jacinthes et de papillons bleus. Et puis il y a ces voix qui l'interrogent, la harcèlent, voix inquisitrices. Quelque chose ne tourne pas exactement comme cela devrait... Il faut bien tenir, elle ne sait plus pour qui. La folie est-elle dans sa tête ? Ailleurs ? Ailleurs ? Elle se souvient des papillons. Bleus les papillons ! Les papillons bleus ou la révolte d'une femme qui n'a pour tout bouclier, que l'amour.

**Personnages** : 1F / plusieurs voix et (ou) des silhouettes - Parution : éd. Théâtrales du Grand Sud Ouest ETGSO, Volume 28, 2016

### **L'ENQUÊTE ROMAINE de Jean Renault**

Sexualité : l'Église et ses contradictions. À Rome, dans une abbatale en ruine, une stupéfiante rencontre. Un témoin de vingt ans, un jeune prêtre, un vieil exorciste, une religieuse. Elle dirige l'hôpital. Le témoin a été instrumentalisé, sexuellement par des femmes en mal d'enfants, et par cette nonne, lancée dans une incroyable croisade. Face à cette femme pragmatique et transgressive, l...

**Personnages** : 3H / 1F - Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé À quoi joue-t-on ?

## SÉLECTIONS 2013

---

### **UNE FAMILLE AIMANTE MÉRITE DE FAIRE UN BON REPAS de Julie Aminthe**

Arianna Nitessand aime sa famille. Elle l'aime démesurément. Au point d'organiser un repas de fête en dépit des tensions tacites qui altèrent le foyer domestique. Ni la réforme des retraites, ni les révolutions arabes, ni les problèmes d'argent ne peuvent contrecarrer sa conviction qu'une famille aimante mérite de faire un vrai repas. Malheureusement pour elle, les névroses de chacun des membres de sa tribu, ajoutées aux siennes, risquent fort de s'exacerber jusqu'à lui couper l'appétit.

**Personnages** : 2H / 2F - Parution : Éditions Quartett, 2014

### **LE FILS DE LIONEL ARMAND**

#### **QUE VA DEVENIR SAXA ? de Marie Borin**

Un étrange événement vient bouleverser une famille du genre plutôt classique et jusqu'alors insouciant. La fille, adolescente, décide d'entrer en résistance contre l'industrie agro-chimique dont les pesticides empoisonnent la population. Elle tente d'y entraîner sa famille. Celle-ci oscille entre amusement et incompréhension, puis entre révolte et engagements, mais pour certains, contradictoires.

**Personnages** : 6H / 5F

#### **BARBIE FURIEUSE d'Anne Bourrel**

Barbie Furieuse n'est pas une tragédie. En tout cas, pas dans le sens communément admis. L'inspiration tragique de l'antique Médée se heurte à la désolation et à l'incompréhension. Et le mythe s'effrite par morceaux entiers : les fils fument et boivent pour remplir le vide, Médée est une musicienne folle aux allures de bête fauve, Jason n'est qu'un profiteuse sans gloire et Créon un simple garagiste. La démystification et la banalisation rend tout cela autant comique que tragique. Anne Bourrel s'amuse avec le mythe comme avec des bonshommes en plastique en faisant de l'ambiguïté un style pour tendre le miroir au spectateur qui devient, au bout du conte, le véritable acteur de la représentation.

**Personnages** : 2H / 1F / 1 femme bassiste

#### **CHEMIN DE SEL d'Ingrid Boymond**

Huis clos entre trois hommes enfermés dans une cellule. Sujets d'expériences scientifiques, privés de contacts avec le monde, l'esprit et le corps mutilés, ils expriment chacun à leur manière ce qui leur reste d'identité... Trois fragments d'humanité pris au piège d'une situation extrême, où l'esprit et le corps sont menés à bout. Un sujet dur porté par une écriture épurée, ciselée, traversée d'éclats de poésie.

**Personnages** : 3H - Parution : éd. Théâtrales du Grand Sud-Ouest, mars 2016

#### **VOICI LE MOIS DE MAI de Florence Concile**

Quelles solutions quand on souhaite arrondir ses fins de mois ? Cécile, jeune traductrice parisienne a choisi la sienne : héberger des étudiants étrangers venus apprendre le français. Aussi quand Janush débarque de sa Pologne avec ses planches de surf, Cécile le reçoit avec toutes les règles de l'hospitalité française. Mais cette fois, l'étudiant est particulièrement bizarre et l'omniprésent père de la jeune femme souhaite bien découvrir qui se cache vraiment derrière cet accent.

#### **ATELIER SHAKESPEARE CARNIVORE de Bernard Da Costa**

Cinq pièces mettant en scène une jeune fille qui nourrit une double passion pour Shakespeare et les prisonniers condamnés à perpétuité, le chaos d'un monde bouleversé par la désinformation, la rencontre d'une grand-mère et de son petit-fils avec Virgile et Dante sur une route de campagne, cinq personnages enfermés dans une cage ou une trentenaire qui rend visite à son aïeul en maison de retraite.

*Parution : Écritures théâtrales du Grand Sud-Ouest Collection théâtrale, n° 32, mai 2017*

#### **EN COULEUR, EN RELIEF ET EN ODORAMA de Julien Darve**

Connaissez-vous « Vacances catastrophes » ? Cette agence de voyages propose d'assister en direct aux guerres, incendies et catastrophes naturelles en tous genres. Sa devise : « Avec Vacances catastrophes, mettez votre télé sur OFF ». Vous l'aurez compris, cette pièce traite avec humour de cette tendance au voyeurisme propre à l'être humain... mais pas que.



### **LÉNA PRINCESSE DU RIEN** d'Emanuelle Delle Piane

Un père et une mère subissent au quotidien Léna, leur fille adolescente démotivée et blasée. Léna n'aspire à rien, n'aime rien ni personne, ne respecte rien, provoque et accumule sans limite les interdits moraux et sociaux. Les parents ont beau s'acharner, ils ne pourront que constater leur impuissance face à l'éducation et au devenir de leur fille unique. Une seule solution pour eux : abdiquer. Léna, elle, choisit de poursuivre sa descente aux enfers...

**Personnages** : 1H / 2F - **Parution** : éd. Lansman, collection « Théâtre à vif », 2015

### **LILI / HEINER INTRA MUROS** de Lucie Depauw

Enfermée dans le système politique de la RDA et la surveillance d'un internat sportif, Lilli passe sa vie en Allemagne de l'Est. Elle vit avec sa mère célibataire, car son père les a quittées pour partir à l'Ouest. Victime du dopage aux hormones masculines prescrites par le « service de la médecine sportive », elle se transforme en homme, Heiner. Heiner lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle en se défendant contre la récupération de sa mère et de celle de l'État.

### **INSIDE GEORGES** d'Emmanuelle Destremau

Georges Victor est un employé lambda qui fait un travail ennuyeux, dans le petit monde de bureau. Georges Victor n'a jamais été un winner, tout aurait pu continuer ainsi. Mais Georges Victor ne veut pas que son fils soit comme lui. Et la machinerie s'installe dans sa tête...

### **DES NOUVELLES DE MAMAN** d'Alain Gras

Dans une maison au bord d'un lac, un homme et sa sœur attendent leur jeune sœur pour lui donner des nouvelles de Maman qui a quitté la maison il y a des années. Le moment de la vérité est venu...

### **UN RÊVE QUI VEILLE** de Moni Grégo

Qui est Médée aujourd'hui ? Qui est Io aujourd'hui ? Qui est Antigone aujourd'hui ? Trois questions pour raviver ici et maintenant trois grandes figures féminines qui continuent à cheminer dans de belles énergies de femmes devant les injustices de l'amour, de l'exil, de la guerre. Une langue contemporaine pour des confrontations dont on mesure l'universalité, l'éternité et la modernité.

**Personnages** : 8H / 5F / 1 chœur d'hommes et de femmes - Parution : éd. Théâtrales du Grand Sud Ouest (ETGSO)

### **UNE LEÇON PARTICULIÈRE** de Pierre Gros-Dubois

### **L'ÉCHAPPÉE BELLE** de Jennifer Grousselas

### **AU BOUT DU COULOIR À DROITE** d'Aurore Jacob

Une danseuse a été enlevée alors qu'elle attendait son bus pour aller en répétition. Nous n'en savons pas plus. Nous partageons sa terreur, nous sommes projetés dans son enfermement. Les informations sont lacunaires, la réalité perd de sa consistance, l'espace et le temps se distordent. Le réel chavire. Sommes-nous en train de rêver, sommes-nous morts ? Peut-être est-ce simplement la réalité. La réalité d'une dictature avec ses emprisonnements abusifs, ses injustices, ses enlèvements.

### **CARLES DE GAULLE 2** de Denis Lachaud

À l'aéroport Charles de Gaulle 2, vont se croiser un ministre des transports français et son chauffeur, une hôtesse de l'air de DCRI, des russes – dont un travesti – qui passent des pilules de drogue, grâce à la fille d'un couple et un bagagiste complice des passeurs. Il faut ajouter à cette distribution, le fantôme de Charles de Gaulle, qui, de temps en temps, vient commenter la situation. Attente, rencontres fortuites, trafics louches, libertinage, apparitions et délires nerveux constituent l'imbroglio de cette pièce aux clowneries verbales souvent basées sur des conversations doubles, triples, en réponses décalées.

### **LA MACHINE** de Michèle Laurence

Diva, vieille dame excentrique qui collectionne les mots désuets, est le capitaine d'un étrange navire : un appartement où cohabitent Lola, Chouchou et Mario, un couple homosexuel, Mona, la fille de Diva et Théo et un jeune peintre obsédé par Le Radeau de la Méduse. Ils accueillent Jipé qui habitait dans sa voiture, endommagée par la chute de la voisine qui s'est jetée du septième étage. Alors que Théo travaille à son chef-d'œuvre, un «

Radeau de la Méduse du 21e siècle » en petits carrés de 10x15cm, l'immeuble est menacé de destruction.

**Personnages** : 4H / 3F

### **UN RÊVE DE BEIGNETS de Dominique Lombardi**

Avec beaucoup de réticences et de mauvaise foi, Andrej, vieux comédien, répète avec Natalia, jeune pionnière, une mauvaise pièce écrite pour les commémorations du génocide. Banni de toutes les scènes du pays, Andrej voit là un moyen d'être réhabilité, tandis que Natalia essaie en vain d'attirer l'attention de Sacha, l'auteur de la pièce et chef de cellule. Nous sommes en 1989 et le bloc de l'Est est à quelques semaines de son effondrement..

### **BUBU OU POURQUOI LES VIEUX TOMBENT DES ARBRES d'Anny Leeman**

#### **GÉOGRAPHIE DE L'ENFER d'Alex Lorette**

Dans leur chalet isolé au fond de la forêt, Franck et J-C recueillent un homme en costume Gucci. Il a crashé sa BM. Choc des cultures. Pour commencer, ça parle viande, fric et bagnole. Puis les questions arrivent. Qu'est venu chercher ce jeune cadre plus très dynamique au fin fond de cette forêt humide ? Celui-ci possède tout et ne désire plus rien ; tandis que pour les deux autres, c'est l'inverse. Pendant ce temps, Leslie, la sœur, épie et séduit le visiteur. Les langues, les lames et les corps s'affutent. Mais les hommes sont des animaux imprévisibles...

**Personnages** : 3H / 1F - **Parution** : éd. Lansman, 2017

#### **EN EAUX FÉCONDES de Christophe Maniguet**

Au rythme des quatre saisons, on assiste sur une année à la printanière naissance, puis à l'évolution d'une amitié entre deux couples sans enfants. Attirés par cette absence d'enfants, choix ou raison, qui les isolent de la société, ils se reconnaissent et tentent d'établir une relation hors normes. Mais on peut bien se mettre à nu, nager en eau claire, en troubler la surface, des profondeurs peuvent resurgir, hivernaux, des secrets insupportables...

**Personnages** : 2H / 1F

#### **PATER FAMILIAS de Benjamin Oppert**

L'argent et la famille font-ils bon ménage ? Parce qu'il est devenu vieux et affaibli, peut-on pardonner à un patriarche le mal qu'il a fait ou est-ce l'occasion tant attendue de se venger ?

**Personnages** : 2H / 3F

#### **BETTY de Sylvain Paolini**

Le parcours d'un homme à qui les autres ont toujours dit qui il devait être. Je l'ai écrit comme un cri, le cri de cet homme, le dernier et le seul cri de cet homme qui s'est tu, étouffé par le secret. C'est le rapport de cet homme à son corps, aux autres, à celui ou celle qu'il a été et, est peut-être encore.

#### **TITUS (OU) LES DESSOUS DE BÉRÉNICE de Viviane Point**

Inversion comique des rôles créés par Racine dans Bérénice : c'est Bérénice qui quitte Titus ! Tout se passe le jour des noces de Titus, l'empereur de Rome, et de Bérénice, la reine de Judée. Antiochus, le rival discret de Titus, se décide à déclarer son amour à Bérénice malgré les avertissements de son suivant, Arsace, devenu un valet idiot. Titus, empereur benêt et bodybuildé qui joue à la guerre, est quant à lui décidé à épouser Bérénice et ne se rend pas compte du double jeu d'Antiochus. Paulin, son conseiller avisé, tente vainement de lui ouvrir les yeux. Pendant toute la pièce, on suit les atteroiements de Bérénice, tiraillée entre son désir de fuir avec Antiochus et son engagement avec Titus.

#### **TOTAL ACTION de Bernadette Pourquoié**

Mister + Misses Mac Adam sur une plateforme... de théâtre qui tentent de prendre le thé = des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle et... une théière explosive avec de l'action, du début jusqu'à la fin !

Maniant l'humour noir (de type marée) et la caricature, cette pièce, qui parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, est inspirée d'un fait divers : l'accident sur la plateforme gazière et pétrolière d'Elgin, au large de l'Écosse, en 2012). À partir d'un matériau documentaire, l'autrice adopte un ton résolu différent pour évoquer de façon détonnante - et détonante - la mondialisation et la menace que constituent les multinationales pour notre environnement.

**Personnages** : 1H / 1F - **Parution** : éd. Color Gang, 2017

*Finaliste du Prix de Guérande 2013*

#### **L'HÉRITAGE d'Alexis Ragouneau**

À la mort de son père, le jeune Jean-François Canonnier reprend la direction de l'entreprise familiale, devenue en l'espace de cinq générations l'un des leaders mondiaux du verre industriel. Très vite, il découvre que les comptes ont été maquillés et que la multinationale est au bord de la faillite. Pire, ce mensonge comptable en cache un autre : le développement de la société repose sur un passé trouble, monstrueux, totalement incompatible avec le slogan des Verreries Canonnier, 'En toute transparence'. Tandis qu'il met en œuvre un plan social de grande ampleur, Jean-François va être amené à s'interroger sur son histoire, son identité, et sur cet héritage qui le renvoie à sa propre part d'ombre.

**Personnages** : 3H / 2F - **Parution** : éd. de l'Amandier, 2013

### **LE LABYRINTHE MENTAL de Jean Renault**

Qui est cet homme ? Un terroriste qui préparait un attentat ou la victime d'un attentat ? Subit-il des violences physiques, chimiques et psychiques lors d'un interrogatoire ? Ou, blessé et délirant, se met-il à la place de son bourreau pour comprendre ?

**Personnages** : de 1 à 3H / de 0 à 1F - **Parution** : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé À quoi joue-t-on ?

### **LE TITANOC de Michel Rey**

#### **L'EXPROPRIATION de Cathala Rosemonde**

Quand le passé exproprie le présent de sa place... Décembre 1999... Une tempête éclate sur la France, obligeant le député Pierre Tasunis et sa maîtresse à demander l'hospitalité dans un château ariégeois. C'est là que vivent Oriane, femme excentrique d'un certain âge, et sa fille Mador, artiste-sculpteur en quête d'absolu... Isolés du monde dans ce château dont le député a fait voter l'arrêt d'expropriation pour y installer un centre culturel, s'engage entre les protagonistes, une joute mortelle : pouvoir/culture, mère/fille, amour légal/adultère, signifiant/signifié, passé/présent... Le député croit être le pouvoir, il n'en est que le symbole et les cauchemars d'une nuit, où se mêlent protagonistes et symboles de la lutte, le lui rappellent, jusqu'à extraire de la langue, l'ultime ressort...

**Personnages** : 1H / 3F

### **LA MAUVAISE HERBE de Jean-Paul Rouvrais**

#### **LA PIE VOLEUSE de Geneviève Steinling**

Cassiopée la cartomancienne a fort à faire entre Charles Henri obnubilé par la rentabilité de son usine, la bonne du curé à qui l'on a volé l'argent des cierges et sa voisine hypocondriaque attachée à son infirmière particulière. Et voilà que, fuyant la police, Berta débarque. Usurpant l'identité de Cassiopée, elle prédit l'avenir à François Xavier, le neveu de Charles Henri à qui l'on a dérobé un tableau de grande valeur. À sa place, le voleur a déposé une plume de pie.

**Personnages** : 2 H / 5 F ou 3 H / 4 F

## SÉLECTIONS 2012

---

### FRAGMENTS M de Sylvie Chastain

Sur le radeau de leurs angoisses, dans la quête d'un père absent, la mère et le fils, rescapés d'un naufrage familial en filigrane, s'entredévorent et se fragmentent pour tenter de survivre et de se recomposer.

Pièce puzzle de 60 chantournages à emboîtements variables (un metteur en scène peut bâtir son ordre propre à partir d'un réseau thématique choisi parmi ceux-ci : famille, échecs et victoires de l'imagination, traumatismes, discrimination, l'art, l'enfance, l'amour, le crime, le sexe, le pardon, l'incommunicabilité, la symbolique des couleurs, le véridique, l'ordre chronologique apparent, etc.), où fiction et réalité s'imbriquent sans hiérarchie, pour l'émergence du libre-arbitre, quand la « folle du logis » se fait phare ontologique. L'ordre préconisé ici est celui du thème de la quête de soi.

**Personnages** : 1H / 1F - **Parution** : éd. Les Mandarines, 2012

### LES CARNASSIERS de Sabine Revillet

Marianne refuse de vieillir, elle est prête à tout, même à détruire sa petite fille Céleste. Georges va l'aider dans sa quête d'immortalité. Dans le petit village de Chaffois, tout paraît tranquille, la maire de la ville souhaite que tout le monde s'accorde, s'entende. Mais la nature est bouleversée. Et les chasseurs, plus que jamais, lèvent leurs fusils pour tuer. Un conte moderne sur la quête de la jeunesse et de la beauté. Comme si la belle-mère de Blanche Neige refaisait une apparition au pays de la chirurgie esthétique et de ses possibles.

**Personnages** : 5H / 4F

*Un texte sélectionné dans le cadre de l'Appel à Projets Du Côté des ondes, soutenu par la RTBF, la SACD, la SCAM, la SACD France, la SCAM France et la Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisé par Pascale Tison et Pierre Devalet*

### ONIROPLASMIE de Jean Reinert

Une farce tragique dans laquelle des métaphores comme «avoir le cœur sur la main» ou «voir avec les yeux d'un autre» sont à prendre au pied de la lettre. Cela se passe dans un joyeux enfer métaphorique dont les cercles sont ceux du pouvoir, de la société du spectacle, de l'argent, de la marchandisation du monde, de la marchandisation de l'être humain, du déclassement et de l'exclusion. Ce n'est pas drôle et pourtant, cela prête terriblement à rire.

**Personnages** : 6H / 4F / 2 rôles adolescent, des clowns, autres petits rôles...

## SÉLECTIONS 2011

---

### **MERCENAIRES ET RÉDEMPTION** d'Isabelle Bournat

Emie a aimé un homme à en mourir, Dom a été mercenaire. Dévastés par une guerre, entraînés dans la violence personnelle ou collective, tous deux sont à l'hôpital dans des chambres voisines. Ils s'acharnent à remonter du fond de l'anéantissement. Soudain surgit un confident, quelqu'un qui écoute sans préjugé. Alors un retournement s'opère. Dans un chant de mort puis de victoire, donnant à entendre crûment l'explosion de leur être, Emie et Dom crient leur douleur autant que leur haute idée de l'amour. Après la furie, le chant. Survient la transfiguration sous le regard de l'autre, l'autre comme possibilité de salut. La bifurcation est radicale, le retournement par la langue transgresse la logique de l'enchaînement explicatif. Dans un tissage d'oratorios, chaque être se place sous la responsabilité de tous et a droit à sa part humaine, quoiqu'il ait commis.

**Personnages** : 3H / 2F / 1 voix off - **Parution** : éd. Les Cygnes, 2013

### **MOÏRA OU LA DERNIÈRE VERSION** de Michèle Laurence

Moïra, auteure à succès, retrouve Emily, amie d'autrefois, actrice et peintre, à l'occasion de la crémation de Grégoire, un homme de lettres raffiné et homosexuel dont elles ont été amoureuses à des époques différentes. Elles ne se sont plus vues depuis dix ans, leurs vies ont pris des directions opposées : Moïra est devenue une dramaturge connue et reconnue, elle a un mari, des enfants, un grand appart boulevard Raspail, 70 m2 de vide pour écrire, une maison de campagne et un studio à Londres. Emily, elle, « donne des cours de dessin à des handicapés, elle fait du théâtre dans des MJC, elle habite à Gennevilliers près de la SPA, expose à Savigny-le-Temple et pourtant elle chante ! ». Patrick, l'agent de Moïra, les rejoint et arbitre leur combat. Il va être séduit par la spontanéité d'Emily, la femme blessée, qui va gagner sur toute la ligne, tandis que Moïra verra toutes ses certitudes s'effondrer.

**Personnages** : 1H / 2F

### **LE RÊVE DE BÉATRICE** de Leïla Miloudi

Boule, 14 ans, est l'enfant unique des dirigeants de l'Hôtel du Sentier. Elle souffre de troubles du langage et de traits disgracieux qui l'isolent du monde. Visionnaire, rejetée par sa mère, elle évolue dans un univers imaginaire où elle entretient un lien étroit avec Béatrice, une éloquente « autre elle-même » à la beauté ravageuse. Boule brûle, depuis toujours, d'un amour sans partage pour son père et pour l'amant de sa mère : Chaquar, travailleur clandestin, homme à tout faire de l'hôtel. Elle s'éveille à la sexualité, elle rêve de séduire ce dernier et de l'arracher aux bras passionnés de sa mère. À cet effet, elle a composé un hymne au pouvoir hallucinatoire. Pour que le sortilège opère et qu'elle apparaisse à Chaquar sous les traits de Béatrice, il doit en faire la lecture en pensant à elle. Pourtant, ce matin là, Boule perd confiance. Désespérée, elle remet l'hymne à Chaquar en invoquant la cliente, une femme belle et silencieuse qui vient d'arriver à l'hôtel.

**Personnages** : 1H / 4F

### **L'ESCROQUERIE QUANTIQUE** de Jean Renault

Les Espagnols croient au miracle ! En France, une conductrice porte plainte contre sa compagnie d'assurance pour escroquerie. Un inspecteur de police prétend que si la théorie quantique est applicable aux molécules, ce qu'on aurait démontré, elle est applicable aux camions. Le camionneur est à l'hôpital. Le commissaire n'y comprend rien.

**Personnages** : 4H / 1F

### **L'HYPOTHÈSE DU CHIEN** de Michèle Sigal

Nuit de la Saint-Sylvestre. Le président prépare sa traditionnelle allocution à la nation. Alors qu'il est prêt de conclure, sa langue fourche et il déclare : 'Que tous mes vieux soient exécutés !' Fatal lapsus qui met le feu aux poudres. La tournée triomphale des popotes se transforme en chemin de croix. Au cours de son calvaire, il transforme une costumière en arbre et une maquilleuse en flaque d'eau salée. Il affronte la révolte des vieux prêts à sauter dans le vide pour retrouver leur dignité bafouée, et celle de son fils pressé de lui succéder. Il assiste, alors qu'un caméraman filme la scène, à l'extinction de la famille Bougie, pauvre comme Job, et avec laquelle il était venu partager la traditionnelle bûche. Jusqu'à l'art, qui par la voix de Dali, se moque et se venge d'être si méprisé. Alors que l'aube point, une forêt marche sur l'Élysée. Parmi ces arbres déracinés, l'armée des gueux, on reconnaît la costumière traitée de pauvre bûche.

**Personnages** : de 1 à 4 H, à géométrie variable selon que l'on introduit plus ou moins de marionnettes

**Parution** : éd. Les mille univers, 2010

### LE RIEN, LE PIRE, LE MEILLEUR de Jean-Michel Baudoin

Trois frères, le grand, le moche, le niais, abandonnés, livrés à eux-mêmes, affamés, dans une ferme sans femme - chez eux. À l'inverse du Petit Poucet, ils n'ont pas de chemin à retrouver. La mère est absente. Ils l'évoquent, l'invoquent, dans leurs jeux, leurs disputes, les paroles de leurs comptines. Où est-elle partie ? Au cimetière ? Sur le trottoir ? Au parloir ? Dans un cirque au Canada ? Les garçons mettent la table, ne mangent pas, boivent du café, ne vont pas à l'école, se déguisent, chahutent, se bousculent et jappent comme une nichée de chiots. Les cris, les invectives, les remarques sont rythmées et comme rimées, lancées au gré des assonances, dans la joie d'une férocité verbale. Cette fête des fous, ce carnaval langagier, cette ronde diabolique court à cent à l'heure, cahote, s'arrête, repart en tête-à-queue. Et quand survient le dénouement, inattendu, on sort de ce rêve éveillé avec le souvenir d'une immense solitude et une immense tendresse.

**Personnages** : 3H - **Parution** : éd. Lansman (Carnières - Morlanwez / Belgique), avril 2015

*Finaliste concours de Guérande 2012, finaliste Inédit Théâtre 2014*

### SALTIMBANQUE de Dominique Chryssoulis

Depuis l'enfance Ève rêve d'être une autre, pour échapper aux prophéties négatives d'une mère méprisante et désabusée, et à la médiocrité du quotidien. À l'adolescence, Ève va pour la première fois au cirque, en cachette. Elle est subjuguée par la trapéziste Magdalena Maggione, qui lui apparaît comme un idéal féminin auquel elle s'identifie.

**Personnages** : 1 comédienne joue 8 personnages - **Parution** : éd. Le Manuscrit, 2011

### UNE VIE POUR CAMILLE de Gabriel de Richaud

Oratorio d'un père qui raconte la perte d'un enfant.

**Personnages** : Ad libitum - **Parution** : Les éditions de La Crypte, mars 2016

*Prix Poésie René Leynaud 2017*

### ESPÉRANZA de Michel Gendarme

Angèle, 75 ans, et Louis, 80 ans, son compagnon décédé, ont créé le comité des locataires de la cité, il y a des années. La maladie de Louis fut lente, l'histoire du couple est partie en miettes. Angèle le fait vivre, encore une fois, puis une autre, à l'occasion du jeu de Scrabble. Au désespoir de Robin, 18 ans, le petit voisin fidèle, qu'Angèle avait accueilli dans ses mains lors de sa naissance. Mais l'intimité qui marquait leur relation se ternit, la santé d'Angèle décline, Robin, qui subit au quotidien la dégradation des conditions de vie et d'actions dans la cité, ne trouve plus auprès d'Angèle le refuge, l'échange et la confiance d'avant. Il découvre qu'elle entretient une correspondance avec Alberto, un détenu d'un couloir de la mort au Texas, qu'elle nomme affectueusement son « fils de là-bas ». C'est dans cet échange de lettres qu'Angèle puise la force d'affronter les quelques temps qu'il lui reste à vivre.

**Personnages** : 4H / 1F

### DINGUE de Martine Legrand

Il faut que je te voie, Jérémie, tu as dix minutes ? ... cinq ? ... un instant ? ... ou plutôt, on ne se parle plus beaucoup... ou bien, est-ce que tu sais, mon chéri, que... surtout pas ! L'affectif, non non non, pourquoi pas mon poulet, pourquoi pas mon moineau, ce n'est pas un volatile, et puis quoi encore, des diminutifs !

– surtout pas de sentiments...

**Parution** : Presses Électroniques de France, 2014

### DE LA FUITE DES IDÉES d'Elie Pressmann

Fuyant un prélude d'apocalypse, Max et Fred, nos deux héros, se retrouvent au pied d'un mur infranchissable. Heureusement dans leur bagage ils ont du papier et de l'encre. Malheureusement ils ont oublié leur rasoir. Heureusement les années passant et leur barbe poussant, ils se mettent à ressembler à Marx et Freud. Malheureusement ils s'ennuient. Heureusement un troisième larron, Estienne, violoniste et physicien (qui ressemble furieusement à Einstein) arrive et les aide à franchir le mur. Malheureusement de l'autre côté...

**Parution** : Les Impressions Nouvelles

### **VOIE FERRÉE de Jean Renault**

Des hommes rationnels et froids dirigent d'Europe un grand chantier africain. Sur place, une nature inconnue, imprévisible, infidèle, violente et hostile. Jeux de pouvoir, fossés culturels, insécurité, naïveté, extravagance, accidents, fatalisme, mensonges, corruption, stress. Une grande aventure, une comédie humaine.

**Personnages** : 9H / 1F - **Parution** : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé Jeux de construction

### **RÊVE CHINOIS de Jean Renault**

Un économiste, un sénateur/maire, un industriel, son assistante, un jeune énarque et une Chinoise enseignant le français sont pris dans le tourbillon d'une mondialisation dérégulée, frisant l'absurde, et d'une irrépressible paupérisation, face à des Asiatiques sortant de la misère, avides, combatifs, et frappés de cécité par peur d'un retour en arrière.

**Personnages** : 4H / 2F - **Parution** : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé À quoi joue-t-on ?

### **SWEET POTATOES de Philippe Sabres**

Un père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désespéré que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

**Personnages** : 1H / 1F - **Parution** : Kazalma éd., Genève, 2012. (Publié avec l'aide de l'association Beaumarchais-SACD)

### **DIALOGUES FONDAMENTAUX de Yoland Simon**

Après ses Dialogues élémentaires où il explorait les bizarreries du langage, l'auteur nous offre une surprenante approche des grandes questions philosophiques, comme l'origine du monde ou du mal, la nature de l'homme, la liberté, l'égalité, le sens de l'existence... Inutile cependant, dans ces débats entre les figures de Candide et de Pangloss, de chercher des réponses trop précises. On se contentera de découvrir que les sujets les plus compliqués peuvent devenir très simples, lorsque l'on prend le parti d'en sourire.

**Personnages** : 2H - **Parution** : L'Œil du Prince, 2010

*Prix des Théâtres de verdure, 2010*

### **EXPLOSION, UNE BOMBE NOUS ATTENDAIT À LA GARE de Diana Vivarelli**

Entre fictions et documentaire, scènes autobiographiques et vérité historique, l'histoire de quatre amis blessés lors de l'attentat fasciste du 2 août 1980 à la gare de Bologne. Les terroristes Francesca Mambro et Valerio Fioravanti, responsables matériels de l'attentat, jugés et condamnés par la justice après des années de procès, sont aujourd'hui libres. Comment est-ce possible dans une démocratie européenne ? Qui tire les ficelles ? Pourquoi devrions-nous oublier, faire le vide dans nos mémoires ? Un texte engagé, essentiel, sur la mémoire et la politique italienne des années de plomb : services secrets déviés, bandes mafieuses, groupes d'extrême droite... Parole de résistance contre la parole médiatique, orchestrée, manipulée, qui parle du passé mais qui montre du doigt notre présent en nous soulignant à quel point l'oubli est le berceau des exactions à venir.

**Personnages** : 23H / 13F - **Parution** : Texte bilingue français-italien, éditions de L'Amandier.

*Prix Beaumarchais, sélection comité de lecture tout public de Fontenay-sous-Bois.*

## SÉLECTIONS 2009

---

### **LETTRE D'IRLANDE de Philippe Alkemade**

À peine mariée, Élisabeth, une Irlandaise, suit son mari à Paris. Elle entreprend une correspondance avec sa sœur restée au pays. Pendant plus d'un an, les lettres des deux sœurs racontent leur quotidien respectif. Nous sommes à la fois à Paris et à Dublin, sans bien savoir à quelle époque. Une chose est sûre, le téléphone n'existe pas.

**Personnages** : 2F - **Parution** : Presses Électroniques de France, 2013

### **LA PARTIE CONTINUE de Jean-Michel Baudoin**

Un pays d'Amérique latine, tout juste sorti des affres de la dictature militaire. Le colonel Ortiz, pilote de chasse, héros de la Nation, respire le bonheur : sa femme Laetizia est magnifique, sa fille de vingt ans Angelina, championne de tennis, est le symbole du renouveau du pays. Lorsque Laetizia engage comme domestique Maria, ancienne prisonnière politique, les Ortiz sont inexorablement rattrapés par leur passé. Au-delà de la mécanique tragique qui dévoile la vraie nature de chaque personnage, la pièce est une réflexion sur l'identité. La vie comme jeu, où les compétiteurs avancent masqués ou ignorants de leur réalité, réserve de douloureuses surprises. Mais inutile de vouloir quitter la table pour se préserver : quel que soit le prix à payer, la partie continue.

**Personnages** : 2H / 3F - **Parution** : éd. de l'Amandier, février 2010

*Finaliste du Concours de Guérande, 2010*

### **VEILLÉES D'ARMES de Laurent Contamin**

Comme chaque année en juin, dans cette station balnéaire du nord de la France, les fêtes du Solstice approchent. Mais cette fois, quelques éléments nouveaux viennent changer la donne : d'abord les rafles policières de clandestins s'intensifient aux abords du port et du Tunnel ; ensuite le nouveau maire voudrait une dimension «patrimoine» plus affirmée ; enfin et surtout, le vieux Jean-Baptiste a disparu. Enlèvement ? Fugue ? Accident ? Son fils, responsable de la sécurité au Tunnel et sa petite-fille, qui entend parfois des voix venues d'ailleurs, partent à sa recherche. Dans ce territoire de «bout du monde» et de frontière à la fois, des strates du passé resurgissent, venant mettre à mal le présent et sa doxa sécuritaire.

**Personnages** : 1H / 4F

### **LE GRAND LEADER OU LA DANSE DE SAINT-GUY de Claude Deborg**

#### **LE RALLYE DE PAPA NOËL de Michel Gendarme**

Frédéric Sandona, célèbre chirurgien parisien, participe en solo au rallye Paris-Dakar, au volant du 4x4 qu'il a lui-même préparé. Ses enfants et sa femme attendent, admiratifs et impatients, son retour, persuadés qu'il reviendra vainqueur. Quelque part dans une région du Sahel que traverse le rallye, deux enfants se rencontrent chaque matin : l'une, Kama à la rivière, et l'autre, Rhissa sur la falaise. Ils communiquent par signes et leur amitié grandit de jour en jour. Mais une erreur de parcours de Frédéric Sandona provoque un accident qui bouleverse tout le village de Kama. Cette erreur est fatale pour le pilote. Pour Rhissa, ce drame est un signe, le moment de réaliser enfin un rêve qu'il porte en lui depuis longtemps.

**Personnages** : 6H / 3F - **Parution** : ETGSO - Écritures théâtrale du Grand Sud-Ouest, 2015

#### **EN HAUT DU COL de Marc-Michel Georges**

Étape décisive sur le « tour de France ». Journée décisive pour cette famille au bord de la route.

**Personnages** : 3H / 2F - **Parution** : ETGSO, 2008

### **REQUIEM POUR UN CHAMP de Phelip Gonzague**

#### **AU COMMENCEMENT ÉTAIENT LES OMBRES de Moni Grégo**

Il y a les gens, les images, les choses... et puis l'envers de tout cela, mais aussi, le reflet, l'ombre, le pas de côté, l'ailleurs... Toutes ces places à occuper que nous offre la dimension du rêve, celle à regagner pour rencontrer l'origine de nos peurs, de nos désirs, de notre langage... et, qui sait ?... inventer encore... par des contes, des histoires, du théâtre, par le geste puissant et enfantin d'écrire, encore.

**Personnages** : 3H / 5F - **Parution** : éd. de l'Harmattan, 2009

*ACHAB OU L'église du monstre de Jonathan Kerr*



### **CERVEAU DE CHAGRIN de Corinne Klomp**

À quelques semaines du premier tour des élections présidentielles, un homme politique brillant mais égocentré, candidat favori de la gauche, est victime d'un étrange mal : il maigrit... du cerveau. En clair, il devient con. Vu sa position et l'enjeu de la présidentielle, c'est un souci. Car comment vivre, ou survivre, avec un cerveau de chagrin ?

**Personnages** : 4H / 2F

*Soutien d'aide à l'écriture Beaumarchais SACD*

### **TROIS LIVRES ET PUIS SANS VA de Corinne Klomp**

La fille vient d'enterrer son père, vieux et malade. Elle rentre chez elle, retrouve l'homme avec lequel elle vit sans vouloir s'engager. Debout à côté de l'homme, un visiteur inattendu lui tend les bras. Il a sensiblement le même âge qu'elle, il paraît détendu, en grande forme. À sa vue, la fille s'évanouit...

**Personnages** : 2H / 1F

### **TERRA CATHODICA de Leïla Miloudi**

Peut-être est-ce un cauchemar, celui de Paul, acteur principal, bien malgré lui, d'une émission de télé en direct ; peut-être est-ce celui d'un homme manipulé, pris au piège, qui se soumet quand, précisément, il croit résister. Peut-être ce continent sonorisé, aux couleurs criardes, ce nouveau monde «apoétique», exclusif, aux mains de clones fanatiques dévoués aux «puissances télévisuelles», est-il le fruit d'un sombre rêve, dont il faudrait se réveiller.

**Personnages** : 5H / 5F / 1 chœur de femmes et d'hommes

### **LA HALTE DE PRADOLANE de Loïc Pichon**

#### **LES CONTRATS DES ATTACHEMENTS II de Jean-Yves Picq**

Un jour, une femme dit à un homme qu'elle a mis le feu à la demeure, qu'il faut quitter, emmener l'enfant, et que voilà tout ira mieux, pour tout le monde tout ira mieux.

**Personnages** : 2H / 1F

#### **FILS DU SOLEIL de Michel Philip**

Si Arthur Rimbaud avait rencontré la reine Victoria ? S'il avait revu Verlaine avant de mourir ? Fils du Soleil prend avec l'histoire des deux poètes beaucoup de libertés, volontairement excessives, dans l'espoir d'atteindre une vérité plus profonde que celle des anecdotes.

**Personnages** : 4F / 17H pouvant être joués par 3F et 5H

#### **ACCORDS TROP PARFAIT de Jean Renault**

21 scènes jouées à deux, un homme, une femme, pouvant être choisies en tout ou partie et jouées dans un ordre quelconque. L'âge des personnages allant de la trentaine à la soixantaine. Les thèmes sont très variés, sexualité, routine, violence, délire, pudeur, logorrhée, injustice, libido, jalousie, angoisse, séduction, fusion, délocalisation, idolâtrie, confiance, débordements.

**Personnages** : 1 à 21H / 1 à 21F - **Parution** : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *Quelle que soit l'époque*

#### **PAPA-MAMAN CIMENT de Sabine Revillet**

Papa-maman ciment, c'est l'histoire de Vanessa qui vient juste de célébrer son âge majoritaire, 18 ans. Elle est contente, elle pourra prendre des décisions, laisser les garçons tourner autour d'elle comme des papillons, accumuler des expériences, profiter de sa vie. Entourée des parents, rien n'est simple, d'autant qu'une main en cuir noir vient de l'agresser chez elle, dehors, sous la lune. Une silhouette, une ombre, la jeune fille, depuis, est dans la terreur. Une terreur qui fait désordre dans l'insouciance. Sous le regard des voisins aux yeux mi-clos, aux yeux fermés par des rideaux, Vanessa se retranche du monde. La volupté se taillade au cutter. Il n'y a pas plus de pages blanches pour écrire, il ne reste que les murs.

**Personnages** : 1F / la voix des voisins

## SÉLECTIONS ANTÉRIEURES

---

*Apologie du Chaos* de **Philippe Alkemade**  
*Hope Street (today)* de **Philippe Alkemade**  
*Fuga (oratorio)* de **Jean-Michel Baudoin**  
*La partie continue* de **Jean-Michel Baudoin**  
*Garde à vous* de **Marie Borin**  
*Distorsions* de **Christophe Botti**  
*Cravate absente Cénacle* de **Florence Camoin**  
*La Controverse du napperon* de **Florence Camoin**  
*Le Secret des deux mondes* de **Sylvie Chastain**  
*Dédicace* de **Laurent Contamin**  
*Toutes taxes comprises* de **Vincent Dheygre**  
*Un monde civilisé* de **Benoît Fourchard**  
*Les Oies sans tête* de **Benoît Fourchard**  
*Un jour la paix, un jour la guerre* de **Michel Gendarme**  
*Porte-Bonheur* de **Gérald Gruhn**  
*Mort (et) vif* de **Corinne Klomp**  
*De bonne guerre* de **Gonzague Phelip**  
*Comme un enfant sur la plage* de **Loïc Pichon**  
*Le Bout du monde* de **Elie Pressmann**  
*Mes pas captent le vent* de **Philippe Rousseau**  
*Diète partie* de **Frédéric Sabrou**  
*Pied à terre* de **Serge Sandor**  
*La Tresse* de **André Sarcq**  
*Viens, voici les beaux jours* de **Jean-Pierre Thiercelin**  
*C'est ma terre et c'est les miens* de **Philippe Touzet**